

Le magazine culturel qui vous divertit !

#29  
20 juin 2022

# J Mag

couverture réalisée par GraphiFlo - 06/2022  
© Mathieu Foucher

25  
Interviews  
Spécial  
Printemps  
de  
Bourges



[www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



@mediajmag  
@mediajwebtv



@jmagweb



# Édito

# Sommaire



Voici un excellent J'Mag #29 où toutes les interviews ou presque ont été réalisées en face à face ! Quel plaisir...

Une fin de saison encore ultra chargée et explosive au niveau des publications J'Mag de plusieurs dizaines d'interviews culturelles :

**J'Mag #31**, mercredi 29 juin vers 20h00, avec ses **24 interviews inédites**, **J'Mag #32**, jeudi 07 juillet vers 20h00, avec ses **17 dernières interviews inédites**, avant la rentrée (entre le 01/09/22) !

**13 J'Mag du 27/10/21 au 07/07/22 !**

A demain, mardi 21 juin, pour le retour des best of pour l'été, on ouvre avec celui pour la Fête de la Musique avec toutes les interviews « Musique » depuis le 01/01/22, puis dans le désordre, Best of génériques & Comédiens de doublage (avec la suite depuis celui du 10/08/21), Best of Auteurs, Best of Peintres, sculpteurs et photographes, Best of Spectacles vivants !

Au niveau de la J'Web Tv, un prochain live avec 8 nouveaux invités en plateau et/ou au téléphone se déroulera ce **mercredi 22 juin de 18h30 à 20h30/21h00** sur Facebook et Twitch !

Pour toute demande d'interview : [contact@attentiontalents.com](mailto:contact@attentiontalents.com) !

Vous pouvez retrouver les J'Mag #19 (10/08/21), J'Mag #20 (27/10/21), J'Mag #21 (15/11/21), J'Mag #22 (03/12/21), J'Mag #23 (23/12/22), J'Mag #24 (31/12/21), J'Mag #25 (25/01/22) et J'Mag #26 (16/05/22), J'Mag #27 (20/05/22) et J'Mag #28 (27/05/22) en téléchargement sur [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr) ! Pour retrouver la totalité ou presque des interviews du J'Mag depuis début 2016, soit + de 600 interviews réalisées : RDV sur Pinterest [www.pinterest.com/jmagweb](http://www.pinterest.com/jmagweb) !

JB



## Musiques actuelles & Spectacles vivants

**Phaon (Pop aventureuse) de Limoges - Inouïs PdB 2022**

**Charlotte Fever (Pop caniculaire) de Paris**

**Les 2S (Pop) de Bourges / Bordeaux**

**Alex Le Bail 2 (Pop Rock) d'Orléans**

**Lou-Adriane Cassidy (Pop, Rock, Chanson) du Québec**

**Madlen Keys (Rock alternatif) de Paris**

**Living Hour (Indie Rock) du Canada**

**Berling Berlin (Rock, New-Wave) de Paris**

**Coffees & Cigarettes 2 (Hope N'Roll) de Poitiers**

**Livingstone (Blues Rock) de Paris**

**Julii Sharp (Folk) de Toulouse - Inouïs PdB 2022**

**Hay Babies (Indie Folk, Country Folk) du Canada**

**GLITCH 2 (Psycho underground, Rock) de Marseille - Inouïs PdB 2022**

**Ekloz (Rap) de Montpellier - Inouïs PdB 2022**

**Théophile (Rap, Pop) d'Angers**

**Naya Ali (Rap, Hip-Hop) du Canada**

**Nicolas Veroncastel (Chanson française, électro) de Rennes**

**Gabriel Tur (Chanson Psyché) de Paris**

**LMZG (Electroswing) de Grenoble**

**YMNK (Electro) de Roubaix - Inouïs PdB 2022**

**Armoni (Electro) de Clermont-Ferrand - Inouïs PdB 2022**

**Museau (Electro, Pop synthétique) de Rouen - Inouïs PdB 2022**

**Mieux Seuls (Electro Pop) de Bourges**

**Chriss'Fly 3 (Pop, électro) de Draguignan**

**Lucie Chartier (Variétés) de Châteauroux**

Ce magazine / webzine J'Mag a été créé le 10/02/16 et officialisé le 29/02/16 lors d'une soirée exceptionnelle ! Ce numéro a été bouclé le 20/06/22 et publié le 20/06/22 à 17h00.

Directeur des publications et interviews : **James Belaud**

Rédaction finale et mises en pages : **James Belaud**

Relectures et corrections : **Elle se reconnaîtra...**

Retranscriptions : **Codexa**

Relations publiques et web : **James Belaud**

**Merci aux interviewés et à la Team J'Mag !**

**Attention Talents**

**J'Mag / J'Web Tv**

W212006792 / 811002054 - APE : 9499Z - Fondation : 03/12/12

J'Mag en vente à 3,90 € l'unité.

26, rue Barbès - 18000 Bourges

07-69-50-61-30 - 0952-619-637

[contact@attentiontalents.com](mailto:contact@attentiontalents.com)

[www.facebook.com/mediajmag](http://www.facebook.com/mediajmag)

[www.facebook.com/mediajwebtv](http://www.facebook.com/mediajwebtv)

[www.pinterest.com/jmagweb](http://www.pinterest.com/jmagweb)

[www.attentiontalents.com](http://www.attentiontalents.com)

[www.twitch.tv/jmag18](http://www.twitch.tv/jmag18)

[www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



# Phaon - Inouïs PdB 2022

Pop aventureuse de Limoges

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 21/04/22) www.j-mag.fr



© Alexis Bernardet

## Pourriez-vous vous présenter artistiquement ?

**Alexis :** Nous sommes un groupe chanson Pop Rock s'aventurant dans la New Wave avec du chant en français. Nous avons commencé à jouer ensemble en 2018. Depuis cette date-là, nous avons fait notre petit chemin, nous avons fait quelques concerts et enregistré notre première démo nous-mêmes, pour ensuite enregistrer notre premier EP dans un studio à Nantes.

**Thomas :** Au début du groupe, nous étions un peu séparés entre Nantes et Limoges, et nous répétions plus à Limoges. Nous sommes maintenant entièrement basés dans le Limousin.

**Matthieu :** Avec Alexis, nous nous sommes rencontrés sur un site Internet de rencontres pour musiciens, c'est comme ça que le groupe a commencé, tous les deux. Thomas nous a rejoints à la batterie, et Clément pour les basses et les principaux synthés. Le projet a réellement commencé en 2018 !

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

**Matthieu :** Nos sources d'inspiration sont, pour ma part, assez multiples... Pour l'écriture des textes, elles peuvent être autant picturales que musicales ! Nos influences penchent du côté de la New Wave des années 1980.

**Alexis :** D'autres influences viennent du Pop Rock psyché type POND

**Matthieu :** Au niveau des textes, on pense à Bertrand Belin ou Alain Bashung. J'insiste sur le côté pictural, très inspirant au niveau des sonorités, ce qui donne à notre musique un côté psychédélique...

## Quels sont vos projets pour les mois à venir ?

**Thomas :** En lien avec les Inouïs, il s'est passé des choses dans notre manière de faire. Ça nous a un peu remués et remis le pied à l'étrier dans la compo. Le fait même d'être sélectionnés, avant même la « classe verte ». L'idée c'est de sortir quelques titres d'ici l'année prochaine. Le projet de l'été, c'est de se produire

en concerts, plutôt vers chez nous. Nous jouons notamment à l'Urban Empire, le festival de Limoges où la programmation est cool avec Vitalic, Odezenne et compagnie...

**Matthieu :** Nous avons plusieurs festivals d'été, surtout en région, plus que des concerts dans des salles.

Nous avons sorti une session live le 20 mai dernier, qui reprend un titre que nous avons sorti le 15 avril, *Phobie nocturne*, cette session live dure 11 minutes, que nous avons tourné dans le Limousin, à Saint-Junien. Nous avons décidé de partager cette session live en 3 titres, et de la rendre disponible sur les plateformes de streaming. Elle sera donc disponible en vidéo et sur les plateformes streaming ! Nous serons en concert les 22.07.2022 à Sainte Feyre au Le Fil Du Temps, le 15.08.2022 à Roc du Gour Noir au Festival de la Luzège, le 24.08.2022 à Saint-Junien au Festival Champ Libre, le 25.08.2022 à Limoges au Festival Urban Empire...

**Alexis :** Nous voulons faire le plus de concerts possible, rencontrer des personnes qui accrochent avec notre projet et le développer le plus possible, continuer la composition et aimer la vie de musiciens.



**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles dont fait partie le Printemps de Bourges ?**

**Matthieu :** Le Printemps de Bourges offre ce dispositif « Inouïs » dont nous faisons partie, et qui permet d'ouvrir une porte à des projets très jeunes en voie de professionnalisation. Nous rencontrons autant de nouveaux publics que des professionnels du milieu de la musique actuelle.

Dans tous les artistes que nous avons rencontrés pendant la « classe verte », il n'y a que du cross-over, que des styles qui se rencontrent et s'entrechoquent, et créent des nouveautés dans les sons et décroissent toutes les étiquettes... !

Tant que le projet se dessine vers une certaine mouvance et propose un show artistique, c'est là que le Printemps de Bourges est fort sur ce point, c'est que nous sommes au cœur de la découverte !

**Clément :** Je voudrais ajouter que le choix a été fait en respectant la parité au sein des Inouïs, et je pense que c'est important de le souligner. Si tous les festivals pouvaient faire ça...

**Matthieu :** Pour garder cette idée de cross-over, nous faisons de la Pop aventureuse, qui s'aventure vers le Rock Noise ou vers la New Wave, et tous ces styles qui nous ont inspirés, et qui forgent l'entité Phaon.

**Puisque vous êtes Inouïs, quel est votre ressenti d'avoir été sélectionnés et comment se passe ce stage ?**

**Thomas :** Nous en parlons tout le temps ensemble : une espèce de fraternité entre les groupes, entre les projets il y a quelque chose de très bienveillant ! Chacun défend son bout de gras, mais tout le monde est bienveillant envers la musique de chacun. C'est très beau !

Nous venons tous de milieux différents. Il y a des groupes hyper jeunes, et je pense que nous faisons partie des groupes les plus vieux dans notre durée d'existence...

Il y a tellement d'échanges avec des gens qui viennent de partout !

**D'après votre parcours ou votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

**Matthieu :** Nous qui avons 4 années d'existence maintenant, je dirais qu'il faut surtout prendre son temps dans l'avancée et la mise en place de son esthétique

musicale. Nous avons déjà postulé pour les Inouïs la première année ou Phaon a été créé. Heureusement, nous n'avons pas été sélectionnés pour venir à Bourges, parce que le projet n'était pas suffisamment avancé dans son esthétique ni assez mûr. Le risque aurait été de faire une présentation qui ne nous ressemble pas réellement, alors qu'aujourd'hui nous

nous sentons plus armés et plus sûrs de ce que nous voulons proposer et de ce que nous voulons amener au public avec notre projet. Il faut prendre son temps et mûrir son projet... !

**Clément :** Il s'agit aussi de prendre plaisir, garder le plaisir de faire de la musique quand on commence, et ne pas se laisser avoir : le plaisir avant tout. Tout en persévérant et en gardant en tête que l'essence, c'est la musique que nous faisons et ce que nous voulons donner...



© Kathleen Missud

**Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

**Matthieu :** Pour moi, c'est quelqu'un qui présente une certaine vision des choses, et une certaine assurance dans l'envie de proposer son univers, avec une certaine manière de le proposer.

**Clément :** Pour moi, l'artiste aime créer, être inventif et partager ce qu'il fait, pour faire ressentir des choses... Dans tous les domaines !

**Alexis :** Pour moi, un artiste, c'est une personne qui vit dans un monde ou une société, et qui a besoin de tout ce qui se passe autour de lui, qui s'en imprègne, et qui évacue ou retranscrit tout ça avec un ressenti qui lui est propre, au travers de sa pratique (musique, peinture, photo).

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ?**

**Alexis :** Venez nous retrouver sur nos prochaines dates, on boira un coup avec vous, on échangera...

**Matthieu :** Venez sur les réseaux aussi, ne serait-ce que pour voir les prochaines dates...

**Clément :** Nous sommes très sympas !

*Plus d'infos*

[www.facebook.com/Phaonband](http://www.facebook.com/Phaonband)

[www.instagram.com/phaonband](http://www.instagram.com/phaonband)

[official.shop/phaon](http://official.shop/phaon)



# Charlotte Fever

## Pop caniculaire de Paris

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée 24/05/22) www.j-mag.fr

### Pourrais-tu présenter Charlotte Fever ?

**Alexandre :** Je suis auteur, compositeur, chanteur, guitariste et claviériste au sein du groupe Charlotte Fever.

**Cassandra :** Je suis keytariste, chanteuse et claviériste pour le groupe Charlotte Fever. Autrice compositrice également.

### Quel est votre parcours musical jusqu'à la création de Charlotte Fever ?

**Alexandre :** J'ai commencé la musique quand j'étais tout petit. J'ai eu mon premier groupe au lycée. Après, ce groupe a pas mal muté, évolué, avec du Rock Psychédélique qui tape un peu, un peu Dream. À la fin, j'ai rencontré Cassandra.

Du coup, ce groupe s'est terminé un peu après avoir proposé à Cassandra de faire des chœurs dans le groupe et de chanter par la même occasion. Avec Cassandra, on a décidé de monter notre propre projet, notre propre duo. L'idée était de composer une musique un peu plus spontanée, moins prise de tête, plus efficace, plus florale, plus solaire...

### Quel est le style musical qui vous définit ?

**Cassandra :** C'est plutôt compliqué... D'habitude, on parle en « influences », c'est la phrase préférée d'Alex. Plus simplement, je dirais qu'on fait de la Pop française, voilà. Beaucoup de gens nous caractérisent comme un duo solaire...

**Alexandre :** On aime bien dire qu'on fait de la Pop caniculaire, même si ça ne veut rien dire...

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

**Cassandra :** En termes d'influences, on adore Gainsbourg pour les textes, on aime beaucoup l'univers de Sébastien Tellier, de l'Impératrice ou encore de Polo & Pan.



© James Belaud

**Alexandre :** On aime beaucoup s'imaginer des paysages, des atmosphères, des ambiances, quand on commence à composer... Je pense que ce qui nous inspire et nous stimule pour créer, c'est vraiment de nous sentir dans un endroit où l'on se sent bien, où on a tous les codes, tout le cocktail réuni.

On aime bien imaginer des paysages idylliques, la mer parfois, les buildings, la ville, ce genre de décors. Vraiment être dans une atmosphère qui nous parle. Une fois qu'on a instauré ça avec nos instruments, on vient poser des paroles, qui naissent souvent en faisant des blagues dans notre studio, et qui débouchent sur des sujets extrêmement sérieux, tels que le naturisme, faire l'amour dans la pampa, faire du surf, des activités fun, pas prise de tête... Ce qui nous inspire, ce sont des images assez cinématographiques, des photos, des œuvres d'art.

**Cassandra :** En gros, quand on a commencé Charlotte Fever, on voulait vraiment faire quelque



chose de spontané, et on ne voulait pas s'impliquer spécifiquement dans de la politique ou du militantisme. L'idée, c'était de proposer quelque chose de léger, on voulait emmener les gens loin de leur quotidien et proposer effectivement des voyages dans des endroits idylliques. Pour le moment, on reste sur ce chemin-là...

**Alexandre :** Je pense que c'est nous, en fait. On est inspiré par ça, c'est ça qui nous anime...

**Cassandra :** Et puis on est aussi deux potes ! On n'a pas commencé notre collaboration par une rencontre sur un forum de musiciens. On était amis ! On a commencé à faire de la musique ensemble un peu... pas par hasard, mais on était déjà amis à la base et on a vu qu'en plus, ça fonctionnait entre nous. C'est une relation quotidienne, on se voit tous les jours. Une fois qu'on a trouvé quelqu'un avec qui on adore passer du temps tous les jours, c'est incroyable...

**Alexandre :** C'est vrai, on est totalement en cohésion... !

**Cassandra :** Je trouve que quand tu as trouvé cette personne-là, ça ne ressemble plus à du travail. Ça, c'est génial !

**Alexandre :** Je suis d'accord !

#### **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?**

**Alexandre :** On va sortir des singles tous les mois et demi, qui vont être clipés. On a donc pas mal de travail en termes de clips, même si on a déjà beaucoup d'idées et tout ce qu'il faut pour les tourner. Les morceaux ont tous été écrits il y a un an. On prévoit aussi de faire beaucoup de live et pas mal de festivals, notamment *Cabourg mon amour*, le *Biches festival* ou encore *La Crème festival*.

**Cassandra :** On aura aussi un concert à Lyon, au Groom. On est très contents aussi, car Lyon, c'est la ville de notre label. C'est un peu notre 2<sup>ème</sup> ville de cœur...

Et aujourd'hui sort notre nouveau single *Pampa*, qui est accompagné d'un clip. Ce sera la première sortie d'une longue lignée de clips !



© James Belaud

**Justement, vous pourriez présenter le clip et le single...**

**Cassandra :** Bien sûr ! *Pampa* est une chanson qui célèbre le printemps et qui parle d'une première fois d'un jeune couple dans la Pampa. Voilà ! Notre signature visuelle, c'est que l'on fait tout nous-mêmes. On est une petite équipe. On imagine les scripts, le scénario avec le réalisateur Kevin Blain, qui gère de son côté tout l'aspect technique. Le clip a été tourné dans notre appartement et on en est très fiers. Vous allez être surpris, je pense !

**Alexandre :** C'est très champêtre... !

Un album est prévu pour 2023, il sera vraiment la résultante de tous les singles que l'on s'apprête à sortir plus quelques morceaux inédits.

C'est encore en réflexion, mais oui, on a pour projet de sortir un album à l'issue de toutes ces sorties de singles.

**Cassandra :** On a beaucoup discuté avec notre entourage, et on s'est rendu compte que les gens avaient besoin de digérer les nouveaux singles, on les distille donc au compte-goutte...

**Ça permet de se faire connaître avec des petites piqûres de rappel régulièrement...**

**Cassandra :** Exactement ! On a l'impression que lorsque l'on sort quelque chose de trop gros, d'un coup, certains morceaux n'arrivent pas à exister et on est un peu déçus de ne pas leur avoir laissé leur chance. Cette année, on a donc décidé de sortir une nouveauté tous les 2 mois ! À la fin, ça donnera un album dans lequel on ajoutera évidemment quelques titres exclusifs !

**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles, dont font partie le Printemps de Bourges, et le festival Mama, qui est du côté de chez vous ?**

**Alexandre :** Je ne suis jamais venu au Printemps de Bourges, c'est la première fois que j'y suis, et malheureusement, je n'ai pas d'accès pour voir les artistes. *Ce que j'en pense pour l'instant ?* Ils font des crêpes incroyables. Vraiment, les crêpes sont extrêmement bonnes... Là, on déambule dans le coin pro depuis cet après-midi. On rencontre plein de gens vraiment formidables. On a fait de belles rencontres, et



ça, c'est vraiment très cool ! Après, c'est vrai que j'aurais aimé voir quelques concerts, mais sinon, concrètement, moi ce que j'en pense, ça s'arrête un peu là...

**Vous avez déjà participé au festival MaMA à Paris, qui est assez proche de ce qu'il se passe au Printemps de Bourges ?**

**Cassandra :** En fait on a été programmé au MaMA pendant le covid, donc malheureusement ça ne s'est pas fait puisque l'édition a été annulée. Mais ce que je peux dire du Printemps de Bourges et du MaMA, c'est qu'il y a quelque chose de récurrent des deux côtés : quand les groupes en développement y sont programmés, ça leur permet de rencontrer beaucoup de pros, du coup c'est ultra intéressant et constructif... ! Il ne faut pas avoir peur d'aller dire « *bonjour* », c'est quand même très important de se faire des contacts dans ce milieu...

**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

**Alexandre :** Je trouve ça trop cool, je trouve ça vraiment génial ! J'écoute surtout ce qui n'est pas encore ultra connu. C'est ce qui me parle le plus en général... Du coup, j'écoute vraiment plein de choses en musique actuelle. Par exemple, il y a un projet que je trouve assez incroyable, qui s'appelle *Mondial Toboggan*. Ça n'est pas ultra connu, mais il fait partie de ces groupes hyper ambitieux qui proposent un univers sonore qui a du caractère, qui est hyper bien senti, qui a beaucoup de feeling et qui est d'une certaine façon très unique, parce qu'ils sont venu piocher plein d'influences à droite, à gauche. Aujourd'hui on a accès à tellement d'instruments, grâce aux logiciels, aux tutoriels. Ça nous offre la possibilité de donner vie à plein de projets hyper ambitieux, avec plein d'instruments trop cools...

**Cassandra :** Je trouve que c'est assez hétéroclite... ! Par exemple, sur la programmation du Printemps de Bourges, je trouve qu'il y a de tout, donc c'est cool. On sent qu'en ce moment, il y a beaucoup de Rap et de Hip-Hop. Mais je trouve ça cool, parce qu'on sait qu'ensuite, au fil des années, ça changera. La Pop reste toujours assez présente quand même, mais le Rock reviendra, et ainsi de suite... En fait, c'est un cycle ! Ça me permet d'écouter de tout, je n'ai pas vraiment de style favori... Et puis surtout, il y a beaucoup d'artistes qui sont très jeunes ! Ça donne envie de les suivre pendant longtemps ! Leur musique va forcément évoluer et ça va être ultra intéressant...

**D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

**Cassandra :** Oui, ne pas avoir peur d'être autoproduit au début. Moi, je croyais au début qu'il fallait



© Lucie Brêmeault

absolument trouver un label, trouver une maison d'édition. Alors, il ne faut pas faire une croix dessus, mais par contre ce n'est pas impossible de se lancer seul. Il ne faut pas avoir peur de mettre un peu d'argent dans un mixage, un mastering, pour un ou deux morceaux au début, pour pouvoir trouver les bonnes personnes. En fait, si on fonce sur la première proposition venue, ça peut être terrible... Finalement, l'autoproduction, c'est quand même quelque chose d'hyper intéressant, c'est la liberté artistique sur plein de choses... ! Par contre, tu ne peux pas tout le temps être tout seul. Clairement, si tu as envie d'avancer à un moment, il faut un entourage, mais il ne faut pas avoir peur d'être autoproduit au début.

**Quand tu vois déjà tout ce qui est booking, tout ce qui est communication, ça prend énormément de temps. Certains groupes me disaient que ça prenait beaucoup plus de temps que le simple fait de jouer ou de créer... C'est pour ça qu'ils ont fait le choix de s'entourer, pouvoir être purement sur de la création.**

**Cassandra :** Au début, il faut demander un peu à un pote pour du bénévolat en lui disant : « *tu viendras à nos concerts gratuitement* »... Bon voilà. Au début, il faut se débrouiller un peu tout seul, moi je trouve ça cool et finalement, j'ai vécu de très bons moments à nos débuts, je m'en rends compte après coup. C'était cool de toucher à tout en fait !

Quand on fait ce genre de métier, de toute façon, le temps c'est ce qui manque systématiquement. On dort avec, on part en vacances avec, on vit avec... C'est tout le temps !



**Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?**

**Alexandre :** J'ai dû y réfléchir à un moment dans ma vie, parce que je réfléchis énormément dans ma vie... Pour moi, les artistes sont des gens qui rêvent beaucoup. Je pense qu'il ne faut pas trop avoir les pieds sur terre, il ne faut pas être trop terre-à-terre, il faut beaucoup rêver, avoir des images mentales assez fortes. Ce sont souvent des gens qui sont un peu seuls, qui ne vivent pas forcément l'instant présent, qui sont toujours dans un truc ailleurs dans leur tête. Je ne sais pas comment dire. Ils passent beaucoup de temps dans leur cerveau, à ne pas vivre ce qu'ils sont en train de vivre, mais qui sont en train de vivre autre chose...

**Cassandra :** Une vie parallèle dans leur tête...

**Ils sont en train de rêver, de créer, d'imaginer...**

**Alexandre :** Exactement, très souvent en fait... ! Tout ce qui les traverse va venir générer quelque chose dans leur esprit... Pour moi, c'est un peu ça être artiste... ! Après c'est assez fort comme mot...

**Cassandra :** Pour moi, c'est croire en ses rêves... ! Tu es obligé ! Je pense que tu ne peux pas être artiste sans cela... Être artiste, c'est vraiment vouloir vivre de son art ! Si tu veux vivre de ton art, il faut vraiment y croire constamment, parce qu'au début, personne ne va croire en toi malheureusement... Tu dois être la première personne à convaincre !

**Alexandre :** Dès que tu as un projet ambitieux, personne ne va croire en toi de toute façon.

**Cassandra :** Oui, mais une fois que tu t'es convaincu toi-même, rien ne t'arrête... ! Personne ne peut nous dire que ce que l'on fait est nul, en fait, parce que moi, je ne le crois pas.

C'est dur de se convaincre, quand même ! Il y a plusieurs types de personnes... Moi je suis assez terre-à-terre et ça a été assez dur pour moi de me convaincre. Maintenant c'est bon !



© Lucie Brémeault

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?**

**Alexandre :** On fait une musique très solaire, très joviale, très sympathique, qui peut s'écouter dans tous les contextes : dans le métro, pour aller se coucher, en soirée, dans le bus ! On utilise des instruments assez cools, il y a beaucoup de marimbas, pas mal de synthés analogiques, spatiaux. Duo vocal mixte, français. On est sympathiques !

**Cassandra :** Et surtout, on est très polis, courtois. On ne parle que des belles choses de la vie, des plages idylliques, bon un peu de sexe c'est vrai...

**Alexandre :** Non, beaucoup de sexe... !

**C'est une passion... ?**

**Cassandra :** Oui, c'est une passion ! De l'amour et des choses très légères... *Du coup, pourquoi ne pas nous écouter en fait ? Qu'est ce qui pourrait vous empêcher ?* En plus c'est très simple, on est sur toutes les plateformes... Spotify c'est gratuit ! Bon, il y a des pubs, mais quand même...

**Alexandre :** Après, ça va être un peu prétentieux, mais je le dis quand même : « *on aime bien les belles mélodies !* » Tous les chanteurs diront la même chose, mais nous on aime vraiment bien les belles mélodies !

**Cassandra :** Donc, allez-y, écoutez-nous... !

**J'avais une question subsidiaire : pourquoi Charlotte Fever ? À mon avis je ne suis pas le premier à la poser...**

**Alexandre :** Charlotte, c'est une amie qu'on a en commun, qui porte le projet tout autant que nous, mais dans l'ombre... Selon nous, elle mérite de vivre à travers ce projet tout autant que nous ! C'est un hommage à cette personne...

Plus d'infos

[www.facebook.com/charlottefever.theband](http://www.facebook.com/charlottefever.theband)

[www.charlottefever.fr](http://www.charlottefever.fr)



## Les 2S

### Pop de Bourges / Bordeaux

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 19/04/22, réactualisée le 22/05/22) www.j-mag.fr

#### Comment est venue cette création des 2S il y a 3 ans ?

**Sébastien :** On s'est rencontré à la fac avec Simon. En faisant un peu de musique à la fac, on s'est dit : « tiens, si on partait à Belfast ». On est donc partis à Belfast, en Irlande du Nord, et on a fait 10 jours ensemble là-bas. J'ai dit à Simon que j'avais des musiques, des morceaux, des compositions que je n'arrivais pas à finir. Je lui ai demandé s'il pouvait m'écrire des paroles. Simon a écrit les paroles des *Nocturnes clichés* pendant notre petit-déjeuner à l'hôtel. Je lui ai dit : « j'ai cette chanson-là, avec une mélodie qui passe bien ». On s'est donc installé sur des marches, quelque part dans Belfast et on a créé cette chanson dans la journée. À partir de là, les 2S sont nés !

**Simon :** Sébastien avait beaucoup d'idées de compos. Il m'en avait fait écouter une qui s'appelle *Silence*, en 2018, quand on était encore profs stagiaires. Pour moi, ça avait vraiment du potentiel. Je trouvais important que Sébastien puisse les jouer. J'ai été honoré qu'il pense à moi pour l'accompagner, d'autant plus que c'était un exercice très important pour moi, car j'étais vraiment dans ma zone de confort avec le Hard Rock et le Métal. Sébastien m'a permis de jouer dans d'autres styles, m'autoriser d'autres univers musicaux... J'aime à penser que Sébastien m'a aidé à mieux jouer de la guitare, à être plus ouvert.

#### Donc, les 2S, c'est une sorte de spin-off de Polymaze et Kaminos ?

**Sébastien :** Au premier abord, je dirais que c'est plutôt un mix de personnalités, entre celle de Simon et la mienne. Kaminos et Polymaze sont nés après. Les 2S ont lancé Kaminos, parce que dès que l'on a joué cette chanson *Les nocturnes clichés* ensemble, on s'est dit qu'on allait enregistrer les chansons de Kaminos. C'est de là qu'est né Kaminos. Et Polymaze, c'était un projet à part, que j'avais à côté. Assez rapidement, on nous a demandé de faire un premier concert avec les 2S, on a eu 3 semaines pour le préparer, c'était le concert en jardin. C'est le quartier Charlet qui a organisé ça, plein



© James Belaud

d'activités dans tous les jardins de tous les voisins. Les gens allaient de jardin en jardin, chez tous les voisins.

#### Ça se déroule encore ! C'était en 2019 ?

**Sébastien :** C'était en 2019 justement, en juin. De là, on a trouvé quelques reprises, entre ACDC et Ed Sheeran. On a donc fait un bon mélange de Pop, Hard Rock. Le type de chanson n'a rien à voir !

#### Quelles sont vos références, influences, ou sources d'inspiration ?

**Simon :** Disons que là, il faut vraiment comprendre que pour les 2S, le cœur du projet, c'est quand même Sébastien. Ce sont ses morceaux, et j'ai un rôle d'accompagnement qui me sied parfaitement. Ça me permet d'être dans un autre rôle que celui de Kaminos. Quand je joue avec Sébastien, je pense à mes guitaristes préférés, comme Eddie Van Halen, ou Ritchie Blackmore, deux gratteux qui savent aussi être dans la retenue. Bien que je n'ai absolument pas leur niveau ni leur professionnalisme, je pense vraiment à ces guitaristes quand je joue, en essayant d'être dans la retenue, d'accompagner les morceaux. Et j'espère ne pas les noyer...

**Sébastien :** Pour moi, la plupart des morceaux que je compose sont souvent tirés d'artistes que j'ai écoutés. Pendant le concert, je parlais d'une chanson *Everything for you*, inspiré d'Ed Sheeran.



Un peu de Coldplay également. Globalement, je dirais que je suis inspiré par de la Pop, Folk, avec des paroles souvent tournées sur des choses que j'ai vécues, ou des films que j'ai vus par exemple... *Silence*, la première chanson que j'ai jouée, et que l'on fait aussi sur scène, s'est



© James Belaud

inspirée d'un documentaire que j'ai vu sur des victimes de viol, qui s'enfermaient sur elles-mêmes, qui n'arrivaient pas à parler, et qui gardaient tout pour elles.

**Simon :** Qui n'arrivent pas à parler ni à déposer plainte...

**Sébastien :** C'est ça ! Le refrain, c'est « *Lève-toi, regarde en face, dépasse cette voie, essaie de sortir de là* ». Mes influences, sont ce que j'ai regardé, pour les paroles. Les Cafés Gourmands, à nos souvenirs, parce que ma mère m'a demandé une chanson pour la Creuse. Cafés Gourmands avaient fait une chanson pour la Corrèze, donc j'en ai fait une pour la Creuse.

**Quels sont vos projets à venir avec cette formation-là, ou bien est-ce juste par coup ?**

**Simon :** Je suis très content que le projet ait pu être renouvelé, si je puis dire. Ça faisait 3 ans. Encore une fois, mon premier concert était aux jardins de la rue Charlet. C'est avec Sébastien que j'ai commencé à jouer devant des gens. C'est toujours une place importante pour moi, les 2S. Évidemment, quand Kaminos a commencé, Polymaze également, on ne pouvait pas être partout. Moi, je pense que je pousserai toujours Sébastien, si le cœur lui en dit, car encore une fois, c'est vraiment l'ancrage dans ce projet. Tant qu'il voudra jouer, je serai toujours là pour jouer avec lui, dans ce projet qui me stimule énormément musicalement. Et c'est mon bon pote !

**Sébastien :** Et moi, j'ai besoin de Simon pour gagner en énergie sur scène ! Je suis très timide sur scène, ça se voit un peu... Et on a un Simon un peu foufou

ACDC, qui saute partout, et qui donne plein d'énergie !

Pour les projets, au Printemps de Bourges, on avait déjà beaucoup de concerts prévus avec Polymaze et Kaminos. Mais on a vu que Benoit cherchait des musiciens sur Facebook. Je me suis dit qu'une scène était libre, que c'était ouvert

donc autant en profiter. C'est bénévole, mais ça nous fait plaisir. C'est peut-être le moment de sortir nos compositions et d'aller sur scène pour jouer...

**Simon :** D'autant plus que Sébastien a mis ses compos, comme *Ensemble contre la maladie*, et qu'on sort sur Spotify. Vous tapez « *Sébastien Clos* », et vous trouverez ses morceaux. Je pense que c'est important qu'il puisse s'exprimer là-dedans. C'est vraiment une identité propre. *Pour répondre à la question, est-ce que c'est comme Polymaze et Kaminos ?* Pour moi, vraiment, c'est une personnalité à part.

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs, pour leur donner envie de vous découvrir ?**

**Simon :** Je pense que le message à retenir, c'est qu'un musicien joue de tout ! Si vous avez un bon pote qui vous propose de jouer des morceaux, qui vous permette de sortir de vos zones de confort, allez-y, amusez-vous, voilà. Et faites gaffe à votre matos... !

**Sébastien :** J'avais très peur de sortir ces chansons, de les mettre sur scène. Il n'y a qu'une chose à dire, c'est : « *lancez-vous* » ! Jouez vos chansons sur scène ! Merci de nous avoir aidés...

**Simon :** Merci James. La musique est faite pour être partagée, c'est le message à retenir ! La musique, c'est partager et s'épanouir...

Plus d'infos

[www.facebook.com/PolyMaze.Music](http://www.facebook.com/PolyMaze.Music)



# Alex Le Bail

## Pop Rock d'Orléans

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 20/04/22, réactualisée 24/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

Voir son interview du 23/11/21 publiée dans le J'Mag #23 (23/12/21) que vous pouvez retrouver sur [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr) et sur [www.pinterest.com/jmagweb](http://www.pinterest.com/jmagweb) !

### Pourrais-tu te présenter musicalement ?

Je m'appelle Alex Le Bail. J'ai percé il y a quelque temps, durant le confinement, avec une chanson que j'avais faite à ma fenêtre. Du coup, tout s'est bousculé, et je me suis retrouvé au Printemps de Bourges, en interview avec le J'Mag, et pas mal de scènes, d'interviews, de reportages télé... Plutôt une belle aventure !

### Quels sont tes projets pour les prochains mois ?

J'ai ma tournée de prévue un peu partout en France, ainsi qu'en Belgique. En même temps ; on est en train de préparer le prochain album, qui sortira l'année prochaine.

Pour aller voir mes scènes, il faut aller sur les réseaux, vous inscrivez « Alex Le bail », et vous tombez sur toute mon actualité, toute ma communication. J'ai des scènes sur Orléans, Mont-de-Marsan, Poitiers, et des plateaux télé sur France 3, pas mal de petites choses... Donc vous retrouvez toutes les dates, et toute ma tournée sur mes réseaux sociaux !

### D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe, ou à un jeune chanteur qui débute ?

Je dirais que rien n'est perdu. J'ai 35 ans, ça fait deux ans que j'ai professionnalisé cette passion. Il faut toujours continuer, continuer, ne rien lâcher ! Même si c'est compliqué, quand on a des refus à droite à gauche, rien n'est impossible quand on a et du cœur et l'envie de réussir....

### Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs, pour leur donner envie de te découvrir, ou de te redécouvrir ?

Je dirais que je suis un artiste au plus près du public, et vraiment accessible et humain. Je suis un peu les



© Alex Le Bail

yeux des autres, et j'essaie de véhiculer ça, de partager cette proximité le plus possible, avec tout le monde...

Plus d'infos

[www.facebook.com/AlexLB2245](https://www.facebook.com/AlexLB2245)  
[www.instagram.com/alexandre.lebail](https://www.instagram.com/alexandre.lebail)



# Lou-Adriane Cassidy

Pop Rock, Chanson du Québec

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée le 24/05/22) www.j-mag.fr

## Pourrais-tu te présenter musicalement ?

Oui, je m'appelle Lou-Adriane Cassidy. J'ai sorti mon 2<sup>ème</sup> album en novembre dernier, qui s'appelle *Lou-Adriane Cassidy vous dit : bonsoir*. C'est un album où j'exulte mon rapport conflictuel avec la sexualité : le désir, l'absence de désir, tout ce qui nous déchire le ventre, et en même temps de ses plus beaux aspects. C'est Pop, Rock, Chanson.

J'ai commencé des études de musique quand j'étais toute petite, j'ai commencé le violon quand j'avais 4 ans. Après, je suis allée dans une école hors études, la moitié du temps on faisait de la musique, donc j'ai toujours plus ou moins fait ça. Je suis allée au Cégep ; ce que vous appelez la fin de lycée, en musique. Ensuite, j'ai eu la chance de rencontrer les bonnes personnes. Au Québec, ça a été plutôt rapidement. J'ai accompagné quelques artistes sur scène, dont Hubert Lenoir, je ne sais pas si vous connaissez...

## Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration scéniques ?

C'est toujours une question difficile...

L'interprétation me vient de ma mère qui est chanteuse. Elle fait de la musique ! C'est une interprète très théâtrale, plus que moi. Je fais du Rock, et elle, c'est plus classique comme chanson théâtrale. Mais je pense qu'elle a été une bonne école pour moi. J'ai toujours eu de l'intérêt pour ça... Je pense que c'est aussi en réaction. Au Québec, il y a eu beaucoup d'artistes ces dernières années... !

## Quels sont tes projets musicaux pour les mois à venir ?

Au Québec, on fait beaucoup de spectacles, de festivals, prévus cet été. Peut-être, qui sait, une tournée en France aussi. Une tournée était prévue en mars 2020, elle a été repoussée en mars 2021. Elle n'arrêterait plus d'être repoussée...

L'écriture de mon 3<sup>ème</sup> album, j'imagine tranquillement ; je suis au début, mais ça se déploie... Je ne sais pas quand il sortira, puisque mon dernier album est sorti en novembre dernier, donc ça fait seulement cinq mois.



© James Belaud

## Justement, pourrais-tu présenter ton dernier album ?

Oui, j'en ai parlé un peu au début dans la présentation. Je pense que mon premier album, c'était un peu plus sage, un peu plus chanson, je pense que j'étais un peu prise dans des barrières que je m'étais peut-être moi-même installées... J'ai découvert au fil des années qu'il y avait une forme de liberté que je ne me soupçonnais pas. J'ai eu envie d'aller explorer ça, sur scène, mais aussi je me suis découverte plus aventureuse que je ne pensais l'être. J'avais envie de prendre des risques, de parler de choses complexes, dans toutes leurs nuances, en référence à la sexualité, qui est un sujet plus ou moins évident mais présenté de façon assez unidirectionnelle... J'avais envie de l'ouvrir, de parler de toutes ces contradictions... !

## Que penses-tu de la scène de musiques actuelles, dont le Printemps de Bourges fait partie ? Peut-être être que tu connais aussi le festival MaMA qui se déroule à Paris au mois d'octobre...

Je connais ! Au Québec, on a une scène de plus en plus variée... Depuis les 10 dernières années, ça s'est développé de manière incroyable ! Je pense qu'il y a une grande variété, qu'il n'y a peut-être jamais eu au Québec, en fait. Il y a de tout, et tout le monde a sa place !

**Il n'y a plus vraiment de barrières maintenant, on est beaucoup dans le métissage, l'hybride, de plus en plus, au niveau des différents styles musicaux... On ne peut plus vraiment mettre les gens dans des cases, tellement c'est large et ouvert d'esprit.**

Oui, au Québec, les musiques traditionnelles sont très conservatrices. Je ne sais pas si c'est la même chose



en France. Il faut prendre des risques ! Je pense que c'est peut-être un problème, justement, il y a tellement de variété, de belles choses qui existent au Québec, qui doivent prendre leur place pour être entendues...

**Des festivals comme le Printemps de Bourges, le MaMA, permettent de décroïsonner, d'ouvrir les portes, et d'être de plus en plus libre...**

C'est vrai, je pense... En tout cas, ça n'est pas un contexte évident. Là où j'ai joué, c'est souvent le plus difficile. Quand il y a seulement les pros, ce sont souvent les moins enthousiastes. Ça a quand même bien été, donc c'est un gros poids qui s'enlève de mes épaules.



© James Belaud

**D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à une jeune chanteuse, ou à un jeune groupe qui débute ?**

Je pense qu'il faut comprendre qu'on n'est pas qu'une chose. On peut se surprendre soi-même... Ça n'est pas parce qu'à 20 ans, on pense que notre chemin est déjà tracé que nos calculs sont faits, et que ça ne va pas bouger. On a cette liberté-là ! Il faut prendre des risques, et aller au bout de nos idées !

**Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs, pour leur donner envie de te découvrir, ou de te redécouvrir ?**

Écoutez mon album... Il est sorti ! Il fête bien, il est joyeux, il danse... Il dure seulement 23 minutes, mais en même temps il se passe plein de choses en 23 minutes. De l'émotion, des nuances... Toutes les

chansons sont courtes, c'est concentré ! J'ai eu énormément de plaisir à le faire. J'espère que les gens prendront énormément de plaisir à l'écouter...

*Plus d'infos*

[www.facebook.com/louadriyo](http://www.facebook.com/louadriyo)

[www.instagram.com/louadriyo](http://www.instagram.com/louadriyo)

[louadrianecassidy.com](http://louadrianecassidy.com)



# Madlen Keys

Rock alternatif de Paris

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 21/04/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



© Marthe CM

## Pourriez-vous vous présenter musicalement ?

**Baptiste :** Je suis le guitariste de Madlein Keys qui est situé sur Paris. Nous faisons du Rock alternatif, et nous sommes sur Bourges pour nous présenter en amont de la sortie de notre prochain album, qui sortira incessamment sous peu...

**Caroline :** Nous sommes 4 dans le groupe. Je suis à la guitare, au chant et au violon. Baptiste se charge de la guitare et des chœurs, Yann est à la batterie, quand Antoine est au clavier, clavier basse et chœurs. L'album est prévu à partir de septembre 2022.

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

**Yann :** Nous sommes influencés largement par le Rock, en partant de Jeff Buckley, en allant jusqu'aux Pink Floyd en passant par Radiohead et Tame Impala : que des bonnes choses !

**Caroline :** J'ajouterai Björk !

**Baptiste :** Nous avons des connotations Rock progressif, mais nous restons très accessibles. En consultant les statistiques Spotify, nous nous attendions à un public un peu plus âgé, mais le public que nous touchons le plus sont les 18-24 ans, puis les 24-30 ans.

## Quels sont vos projets pour les mois à venir ?

**Caroline :** Le groupe existe depuis plus longtemps, mais cela fait un an que nous jouons dans cette formation. Nous avons commencé à développer le groupe il y a un an, et à mettre des choses en place... Nous avons envie de proposer un vrai spectacle, un vrai show sur scène. C'est pourquoi nous avons mis en place des lumières, du stylisme, qui arrivera avec l'album. Nous avons mis beaucoup de soins au son de l'album et des compositions, nous y avons passé du temps pour que ce soit qualitatif et accessible, c'est notre mot d'ordre. Nous avons envie de continuer sur cette lancée, et de proposer un show

qualitatif et accessible en lumière, mais aussi dans tous les visuels divers : graphisme, l'image en général, la vidéo...

On nous dit souvent que notre musique est cinématographique, nous avons envie de pousser le truc et de proposer quelque chose de bien pour les clips.

Nous ferons des festivals cet été... Nous serons à Ferté Jazz le 25 juin, nous jouons au LAB à Nantes le 16 juillet. Nous serons le 3 août nous serons à Chambéry à Brin de Zinc, au festival Pimpstock à Narbonne le 6 août... tout cela va nous permettre de voir comment le public accueille le groupe dans d'autres zones géographiques. Nous avons aussi une date à l'Aghja en Corse le 29 octobre. D'autres dates vont arriver...

Nous avons en fait surtout préparé le terrain pour la suite, en 2023. Parce que nous sommes en plein développement, nous nous sommes dit qu'avoir une petite vitrine ce serait bien, mais nous ne sommes pas allés chercher beaucoup de dates. Tout va se mettre en place en 2023 !



**Pouvez-vous me présenter votre album qui sort à la rentrée ?**

**Baptiste :** L'album comptera 8 titres. Nous l'avons enregistré au studio La Canopée, à Châtenay-Malabry. La crise sanitaire nous a donné le temps pour bien travailler. En plus de la formation initiale, nous avons ajouté quelques musiciens : quelqu'un qui joue du cithare, un bassiste parce que sur scène, c'est le synthé qui fait les basses. On a ajouté de la polyphonie corse.

**Caroline :** Jean-Louis Blaineau des Chœurs de Sartène.

Il y a eu un gros travail de production. Kévin Sohier, le gérant de la Canopée, a fait la réalisation artistique de l'album. Adrien Bolko a fait le mix. De nombreuses autres personnes ont travaillé sur l'album sans compter leur temps comme Sébastien Arrighi qui a fait le graphisme. Le produit fini est beau et nous satisfait tous. Nous l'avons tous porté avec passion et l'envie de mener à bien tout ce projet. Je tenais à souligner le côté passionné et la bonne volonté de tous pour arriver à ce produit fini.

**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles dont fait partie le Printemps de Bourges ?**

**Yann :** Ce qui est intéressant, c'est que tous les styles sont plus ou moins représentés : du Rap comme Sopico, et du gros Rock avec Last Train et d'autres groupes plus Pop. C'est chouette de trouver un festival qui ne soit pas orienté que sur un style de musique. Pour ma part, c'est la première fois que je viens, et je suis agréablement surpris par l'éclectisme de la programmation.

**Caroline :** En termes de scène Rock, je serais assez contente qu'elle soit un peu plus représentée en termes de festival... Nous sommes très contents de voir que Last Train est présent ! Sur des festivals de musique actuelle, avoir du Rock, c'est assez rare...

Nous sommes contents que le Rock soit un peu représenté dans tout ce paysage musical. Le Rock n'est pas mort !

**Baptiste :** Ça fait 40 ans qu'on dit que le Rock va mourir, et pourtant il persiste ! C'est une bonne chose !

**D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

**Yann :** Il vaut mieux s'entourer de personnes avec qui on est raccord sur le plan artistique et humain, avec qui on a les mêmes buts. C'est déjà suffisamment compliqué de monter un groupe de base, et si on veut partir sur un niveau professionnel, il faut arriver avec des personnes avec qui on est raccord sur la manière de travailler et sur les objectifs.

Au-delà du groupe, il faut être bien entouré, que ce soit le management, la communication. C'est très

compliqué à faire... ! La musique peut même en arriver à paraître secondaire au vu de la quantité de travail sur ces à-côtés...

Caroline s'occupe de tout ça, et nous voyons le travail que cela lui demande... Ce n'est pas évident ! Il faut s'accrocher, et même si plein de personnes disent que ça ne vaut pas le coup, il ne faut pas s'arrêter à ça ! Il faut persévérer, même s'il faut prendre en compte les critiques. Il ne faut pas lâcher ! Qu'importe le style, il faut être sincère dans les compositions, en essayant d'apporter quelque chose de nouveau, parce que c'est très difficile de se démarquer, quel que soit le style. Il faut aller chercher quelque chose qui va innover dans les sonorités, ou la langue...

Je pense qu'il faut écouter un maximum de musique, ne pas se contenter d'écouter que le même style qu'on aime, pour profiter de toutes les influences. Même pour quelqu'un qui fait du Rock, il peut écouter du Rap, de l'électro, il y a toujours des choses intéressantes à attraper ici ou là...

**Baptiste :** Faites la musique que vous aimez, et il faut y croire, toujours ! Surtout, restez soudés, n'hésitez pas à rencontrer des personnes qui peuvent vous aider. Nous sommes venus au Printemps de Bourges pour la musique, mais parce que ça nous donne aussi l'occasion de rencontrer des professionnels de la musique qui pourront nous aider à développer ce projet... Développer un projet, c'est long, c'est très long, ça prend énormément de temps, ça ne se fait pas en 3 mois entre l'enregistrement de l'album et la tournée mondiale. Il faut rencontrer les personnes qui aideront à développer le projet. On va de désillusion en désillusion, mais il faut toujours s'accrocher, toujours y croire... !

À partir du moment où on y croit soi-même, qu'importe le style de musique, électro, Pop, Métal, il y a des groupes qui émergent et qui font de la très bonne musique... ! Ils sont partis de rien et, au fur et à mesure, commencent à bien tourner...

**Yann :** J'ajoute un conseil : Par rapport à la musique que chaque groupe peut faire, comme nous sommes en France, le premier public que nous allons rencontrer c'est le public français. Il y a des styles qui vont mieux marcher que d'autres à l'étranger. Nous avons eu la chance de pouvoir présenter notre musique en Corse et au Canada. Il ne faut pas hésiter à aller dans les pays ou les villes qui peuvent s'intéresser à la musique qu'on produit. Chaque style marche différemment en fonction des pays et des régions...

**Baptiste :** Nous avons bien marché au Canada, pour nos 2 dates, le public était vraiment réceptif... !



### Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?

**Caroline :** Je dirais qu'on a une image faussée du mot « artiste ». Quand on se dit « artiste », on pense à un artiste un peu maudit, toujours dans la lune... En fait, c'est moins glamour, mais à l'heure actuelle, c'est aussi une entreprise, une manière de fonctionner ! Je dirais qu'un artiste à l'heure actuelle doit être suffisamment passionné et quand même faire toutes les démarches administratives. D'un point de vue plus rêveur, les artistes que j'aime, qui me touchent vraiment, ce sont ceux qui n'hésitent pas à être sincères, qui n'hésitent pas à dire que s'ils se sentent comme des merdes, ils sont des merdes, et n'ont pas envie d'avoir l'air de quelque chose, mais qu'ils réussissent à puiser en eux ce qu'ils ressentent et ce qu'ils sont au fond. Ils parviennent à montrer les belles choses des humains, autant que les mauvaises, en les recyclant pour faire quelque chose de beau...

**Yann :** En rebondissant sur l'aspect administratif que tu viens de mentionner, j'ajoute un conseil : la partie administrative constitue parfois une partie plus importante que la musique pour la constitution des projets. Il ne faut pas avoir peur d'envoyer des e-mails et de contacter des gens... !

**Caroline :** Un artiste c'est quelqu'un de suffisamment passionné pour en vouloir malgré tout. Je ne me verrais pas dans un bureau, je me vois sur scène en train de communiquer des choses, parce que je crois que c'est le plus beau métier qu'on puisse avoir : réussir à proposer des choses en face. Peu importe ce que ça coûte en amont, se retrouver sur scène et pouvoir donner et recevoir de la part du public, dans un échange aussi sincère et fort, ça vaut tous les papiers du monde... !

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?**

**Caroline :** D'abord, nous avons de beaux cheveux (*rires*). Je crois que c'est moi qui ai les cheveux les moins longs du groupe. Ne serait-ce que pour la curiosité, allez voir nos vidéos !



© KD Photos

Nous essayons de proposer de la musique de qualité, qui soit la plus accessible possible. Nous n'avons pas envie que notre musique soit élitiste, mais au contraire qu'elle puisse être communiquée au plus grand nombre de gens, qu'elle puisse toucher le plus de personnes possible... Je pense que si nous sommes suffisamment bons musiciens, nous pouvons le faire... !

**Yann :** Si vous aimez les univers de Radiohead, Jeff Buckley, Pink Floyd et que vous avez envie de découvrir quelque chose qui s'en rapproche tout en ayant sa propre patte, n'hésitez pas à venir écouter ce que nous faisons... !

Nous sommes très fiers de l'album qui va sortir, sur lequel nous avons beaucoup travaillé sur les enregistrements, les arrangements, les mix, les masterings... ça va être très bien !

**Baptiste :** N'hésitez pas à nous suivre sur tous les réseaux sociaux : Facebook, Spotify, Instagram, MySpace, SoundCloud.

**Caroline :** Même si c'est juste pour nous envoyer des messages pour nous dire que nous avons de beaux cheveux, nous prenons ! Nous prenons tout, même les critiques constructives... N'hésitez pas à venir nous voir en live, parce que c'est une musique qui se prête au live. Nous transmettons une énergie musicale, mais nos vêtements aussi, et tout le show lumière font que la musique se prête au live. J'invite tous les curieux à venir nous voir, si vous aimez les références précitées, avec une touche de modernité et notre petite touche personnelle. Nous avons de très belles voix, de très beaux cœurs, de belles guitares, de beaux claviers, de beaux fils de batterie. Tout est là pour vous rendre heureux... !

*Plus d'infos*

[www.facebook.com/madlenkeys](http://www.facebook.com/madlenkeys)  
[linktr.ee/madlenkeys](http://linktr.ee/madlenkeys)



# Living Hour

## Indie Rock du Canada

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée 24/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

### **Pourriez-vous vous présenter musicalement ?**

Je m'appelle Sam et je suis chanteuse dans l'équipe musicale Living Hour ! Living Hour vit à Winnipeg, dans la province du Manitoba, c'est une ville au milieu du Canada. Venir ici à Bourges nous procure beaucoup de plaisir...

Nous avons commencé à créer de la musique ensemble en 2013 et depuis, ça continue ainsi. Beaucoup de choses se sont passées depuis 2013 ! Nous avons fait beaucoup de tournées aux États-Unis et au Canada, beaucoup de DIY Touring. Cela nous a rapproché... Nous sommes ici en Europe pour faire encore plus de musique !

Nous avons sorti 2 albums. Le premier s'appelle *Living Hour*, il est sorti en 2016. Le 2<sup>ème</sup> est sorti en 2019 et s'appelle *Softer Faces* avec le label Kanine Records qui est basé à Brooklyn, à New York.

J'aime beaucoup les 2 albums que nous avons créés, et je suis très excitée pour le 3<sup>ème</sup> qui arrive cette année... ! Nous avons joué toutes les chansons aujourd'hui pendant notre concert au Printemps de Bourges !

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Nous sommes 5 dans le groupe, et nous avons tous beaucoup d'influences... Nous aimons beaucoup les groupes comme Duster, qui viennent des années 90, ou d'autres plus récents comme Cigarettes After Sex...

### **Quels sont vos projets pour les mois à venir et quand sortira votre nouvel album ?**

Il sort au mois d'août 2022 ! Chaque mois, un single sort avec une vidéo ! Nous allons faire beaucoup plus de tournées, je pense...

L'album s'appelle *Someday Is Today*. Nous avons écrit les chansons il y a 2 ans pendant la pandémie. Nous l'avons enregistré pendant 7 jours dans un studio. Cet album me tient particulièrement à cœur. Nous avons beaucoup de nos vies dans cet album... !

De plus, nous partageons les parties chantées : chacun chante une chanson. Nous tentons de nouvelles choses...

### **D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

Je pense que les jeunes groupes doivent juste faire, pratiquer leur instrument ensemble, et chacun de son



© James Belaud

côté. Ils doivent s'entraîner... Ils doivent faire beaucoup de concerts auprès de leurs proches et se faire connaître, et faire des DIY Touring (*tournées Do It Yourself - en totale débrouille*).

### **Que pensez-vous du festival le Printemps de Bourges et de la scène de musiques actuelles ?**

C'est très impressionnant ! C'est beau, le niveau est professionnel ! C'est tellement cool... Nous sommes très excités d'être ici et nous avons joué l'après-midi. Ce soir, nous allons essayer de profiter d'autres concerts, mais nous ne savons pas ce qu'il faut aller voir... Trop de choix !

### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Je pense qu'un artiste est quelqu'un qui voit ou expérimente quelque chose. Il peut prendre cette chose particulière et créer une chose qui lui est extérieure, et donner une autre façon de regarder ou voir les choses, d'interagir... Peut-être que l'artiste peut provoquer une réaction...

### **Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?**

On peut nous regarder sur Instagram, c'est là où nous sommes les plus actifs ! Je crée beaucoup de vidéos que je poste sur YouTube et nous sommes aussi sur Spotify !

#### Plus d'infos

[www.facebook.com/Livinghourband](https://www.facebook.com/Livinghourband)

[www.youtube.com/c/livinghourband](https://www.youtube.com/c/livinghourband)

[www.instagram.com/livinghour](https://www.instagram.com/livinghour)

[www.livinghourband.com](http://www.livinghourband.com)



# Berling Berlin

## Rock, New-Wave de Paris

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée 24/05/22) www.j-mag.fr



© Layla Gras

### **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

Je m'appelle Quentin, j'ai 28 ans, je suis le guitariste de Berling Berlin qui est un groupe franco-uruguayen basé sur Paris. Nous venons de sortir aujourd'hui notre premier album avec de grosses influences New-Wave, Post-Punk et électro.

### **Quel est ton parcours musical ?**

J'ai commencé par la basse à 13 ans, j'ai enchaîné avec plusieurs projets musicaux, exclusivement sur Paris parce que je suis Parisien. J'ai rejoint la formation Berling Berlin en 2017 depuis l'arrivée de Juan Merello, le chanteur du groupe, qui arrivait fraîchement d'Uruguay pour débiter un nouveau projet musical à Paris.

Il a posté l'annonce sur un site Internet, j'y ai répondu, j'ai passé une audition et j'ai été sélectionné avec Hugo à la batterie et Maximilien à la basse. Cela fait

maintenant 3 ou 4 ans que nous sommes comme des frères et que nous ne nous quittons plus...

C'est mon premier projet musical à la guitare !

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration au niveau du groupe ?**

Nous sommes très influencés par la New-Wave avec des groupes comme Depeche Mode ou d'autres groupes des années 80 comme Duran Duran, Joy Division, New Order...

En termes de nouveautés, nous nous inspirons de Fontaines D.C et une influence Interpol C'est très varié, ça ne se réduit pas à ces groupes ! Il y a aussi beaucoup d'électro, avec toute la scène française et la scène berlinoise des années 1990-2000.

### **Pourrais-tu présenter votre nouvel album ?**

C'est le premier album, nous y avons travaillé pendant un an. Il a été enregistré en Normandie, dans le studio de Paul Escoffier, un pote à nous qui a monté son studio. Il est constitué de 10 chansons assez différentes les unes des autres et plutôt artistiques. Nous chantons en anglais, français et espagnol. Il y en a pour tous les goûts ! Nous utilisons 3 langues dans nos textes, c'est comme un instrument supplémentaire en plus de 2 guitares, une basse, batterie, synthé, pad.

Nous sommes actuellement dans notre première tournée qui accompagne l'album. Nous travaillons déjà sur l'album numéro 2... !

### **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles dont le Printemps de Bourges et le MaMA font partie ?**

Je pense qu'elle est très variée ! Je connais plus le MaMA. C'est la première fois que je viens à Bourges, je trouve que c'est très éclectique et très varié, très riche en termes de projets et d'artistes... ! C'est très ancré dans l'air du temps : il y a beaucoup de projets électro et Hip-Hop. C'est cool qu'il y ait une scène pour le Rock, ça n'a pas disparu, c'est toujours là ! Tous les artistes présents aujourd'hui ont quelque chose à dire... Nous sommes une génération qui porte beaucoup de messages ! Je trouve que c'est une très belle scène actuelle... !



**D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

Il ne faut pas avoir peur, il faut y aller, il faut oser : on n'a rien à perdre, on est jeune, il faut vaincre sa timidité, et les préjugés ! C'est maintenant qu'il faut le faire... Il faut oser pour ne pas arriver à 45 ou 50 ans et se dire : « merde, si j'avais su, je l'aurais fait ! » Je pense qu'il faut y aller... Dans tous les cas, c'est une part de créativité, une part de nous-mêmes qu'on souhaite présenter. Honnêtement, il faut y aller à fond !



© Layla Gras

**Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Je pense que c'est la représentativité de tout ce qui est beau, c'est la créativité personnelle qui est propre à chacun... !

**Te considères-tu davantage comme un artiste ou un artisan ?**

Les deux vont ensemble ! Dire que je suis un artiste, ça ne me parle pas trop comme ça... Un artisan de la musique, oui, je fais ma petite sauce avec mes potes ! Ça nous parle, et c'est de la satisfaction que nous pouvons transmettre auprès des gens, peut-être que nous parvenons à faire passer des messages, et peut-être que les autres nous comprennent mieux sur certains points. Je me dirais donc plus « artisan » qu'« artiste » !



© Layla Gras

**Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de découvrir votre groupe et votre album ?**

Nous sommes un groupe de Rock aux sonorités très actuelles ! Notre musique n'est pas ce qu'on entend tous les jours parce qu'il y a beaucoup d'électro et même des sonorités Hip-Hop, toujours avec du Rock. Nous chantons en anglais, en espagnol, en français, c'est pourquoi notre musique peut parler à plusieurs

personnes, tout en évoquant des sujets très actuels pour notre génération des 20-30 ans. Allez écouter...!

Merci d'avoir pris du temps pour l'interview. Je voudrais remercier Cécile Callens, attachée presse-manager, Layla Gras à la Direction artistique, Flora Belin, Paul Escoffier et toute l'équipe Berling Berlin qui nous a permis de réaliser ce premier album.

Plus d'infos

[www.facebook.com/BerlingBerlinBand](https://www.facebook.com/BerlingBerlinBand)

[www.instagram.com/berlingberlin](https://www.instagram.com/berlingberlin)

YouTube « **Berling Berlin** »



# Coffees & Cigarettes

## Hop n'Roll de Poitiers

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée 25/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

Voir son interview du 14/04/16 publiée dans le J'Mag #5 (05/10/16) que vous pouvez retrouver sur [www.pinterest.com/jmagweb](http://www.pinterest.com/jmagweb) !

### **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

Nous sommes un mélange de Hop n'Roll, nous mélangeons la chanson, le Rock et le Hip-Hop. Nous en sommes à notre 3<sup>ème</sup> album, *Roller Coaster*. En 2014, nous avons sorti *London Western*, et *Freak Show* en 2017.

Sur scène, nous retrouvons maintenant Anna au violon, Quentin au violoncelle et Lylou à l'alto, ce qui nous permet d'affirmer un style un peu plus Hip-Hop quand nous étions un peu plus sur la chanson...

Depuis 2016, notre line up a changé, notre style s'affirme... ! Nous laissons de plus en plus de place aux cordes et aux arrangements au fur et à mesure des albums. Alors qu'au début, c'était un projet solo, nous sommes maintenant dans un projet de groupe, nous essayons de composer et de travailler tous ensemble.

J'étais un peu control freak, à essayer de tout vouloir contrôler par moi-même, mais je me rends compte que lorsqu'on trouve les bonnes personnes pour s'entourer, on peut vraiment mieux travailler...

### **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration ?**

J'aime des choses qui ne sont pas forcément représentatives de la musique que je fais. Par exemple, quand nous sommes dans la voiture avec Quentin, nous écoutons énormément de Métal, alors que ce n'est pas ce qu'on retrouve dans notre musique en première influence évidente. En Hip-Hop, j'adore La Canaille, Oxmo Puccino, Stupeflip qui est une grosse influence du groupe. Nous écoutons aussi du classique, du Klezmer. Nous sommes ouverts et avons un champ très large ! Pour l'instant, j'écoute plus de Hip-Hop et de Métal.

### **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?**

Nous avons eu en 2022 la chance de nous entourer avec des personnes à l'édition, en ayant un nouveau distributeur, nous avons monté notre propre label pour sortir nos disques. Nous travaillons avec un tourneur, ECB, qui nous trouve toutes nos dates... Nous sommes bien entourés !



© Laurent Besson Caribou

Nous avons aussi sorti 2 clips et nous partons en tournée pour une quinzaine de dates, c'est très cool ! Le but est de défendre notre album. 3 vidéos live devraient sortir, et nous sommes en train de penser à 2 autres clips...

### **Peux-tu présenter le dernier album sorti ?**

*Roller Coaster* est le premier album à être autant autobiographique, voire cathartique. Il parle d'une période de ma vie qui a été plutôt sombre, avec le décès de ma mère et un divorce. Ça commençait très sombre, et ça finit très bien parce que j'ai rencontré ma nouvelle nana, j'ai eu un enfant, je vais me marier. Il fallait traverser tout cela, un peu à l'image d'un grand huit. Ma meuf est fan des parcs d'attraction, ce qui fait





© Laurent Besson Caribou

un double hommage. C'est vraiment un album à thème, partant de mon enfance jusqu'à maintenant, parcourant toute mon histoire au travers des chansons. Sur cet album, nous avons laissé plus de place aux cordes. Nous avons eu la chance d'enregistrer pendant le confinement. Nous avons retardé l'album pour prendre un mois de plus pour travailler les arrangements avec Quentin. L'album était presque fini avant même d'aller en studio. Nous n'avons eu qu'à retranscrire les idées que nous avions eu à la maison...

**Que penses-tu de la scène de musiques actuelles dont le Printemps de Bourges et le MaMA font partie ?**

Ce sont des festivals où il est possible de rencontrer beaucoup de professionnels. C'est aussi important pour un artiste d'avoir son pass pro pour ce genre de festivals que de jouer sur une scène. Nous ne manquons jamais un de ces deux festivals !

Cela me fait très plaisir d'être présent cette année, parce que ça fait 2 ans qu'on ne s'était pas vus avec plein de personnes : ça permet de reparler des projets, de voir comment chacun a évolué, c'est chouette... !

Pour ce qui est de la nouvelle scène, je me retrouve dans certains groupes de Hip-Hop et c'est très évolutif... Nous aimons bien la scène actuelle, mais c'est un terme qui veut tout dire et rien dire : on y retrouve de la chanson, du Hip-Hop, du Rock...

Coffees & Cigarettes se considère comme faisant partie de la nouvelle scène. Je ne suis pas sûr que les groupes d'électro Pop ou les groupes de chanson en fassent partie. Dans la scène Hip-Hop, je me sens bien dans ce qui se passe actuellement...

**D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

Je dirais qu'il s'agit de jouer avant tout, de se faire plaisir au maximum... !

Je me suis rendu compte qu'au début je voulais tout contrôler par moi-même, essayer de faire le maximum de choses, et en fait, c'est possible de rester indépendant dans la musique et de faire des choses, mais il suffit de bien s'entourer...

Par exemple, mon violoncelliste Quentin, il est sur Bordeaux, il a un label qui s'appelle La Tangente, et il a su s'entourer de personnes qui l'aident à bien travailler, à trouver des dates...

Je pense que, même en tant qu'indépendant, c'est important d'avoir des personnes autour de soi pour bien pousser le projet à des endroits où soi-même on n'a pas accès. Avoir un attaché de presse, avoir quelqu'un qui s'occupe de l'édition, un booker, tout ça autour de soi, c'est très important !

Pour les jeunes groupes, j'ai un conseil : il faut bosser, bosser, bosser et bosser ! Jouer au maximum, et être toujours prêt à se remettre en question. Ne pas croire qu'on arrive au bout d'un truc et qu'on est génial. Bien sûr, c'est bien d'être fier de ce qu'on fait, il faut avoir



confiance, mais il faut aussi être humble, prêt à se remettre en question et à être au service de la musique, et ne pas mettre la musique au service de l'égo. C'est hyper important !

Je sais que lorsque j'ai commencé à bosser avec Quentin sur les arrangements, il arrivait, il prenait mes chansons, il regardait la grille d'accords et me demandait si j'étais sûr que ce soit la bonne pour ma chanson. Il me disait qu'on pouvait peut-être faire mieux. Il me demandait si c'était vraiment ce que je voulais raconter musicalement...

Ces retours m'ont beaucoup aidé, ils m'ont fait voir la musique différemment. Moi j'ai tendance à agir de façon un peu instinctive, et puis certaines personnes me connaissent bien, analysent ce que je fais, et savent parfois même mieux que moi ce que je dois faire. C'est cool quand on peut trouver les bonnes personnes pour le faire...

**Il faut bien s'entourer pour avoir une autre vision sur son travail et déléguer ce qu'on ne peut malheureusement pas assumer...**

C'est ça ! Je sais que lorsque j'ai créé mon label, c'était important que je puisse me concentrer essentiellement sur l'aspect artistique et la musique. Quand j'ai réussi à trouver les bonnes personnes et les mettre au bon endroit de la structure, à trouver des personnes qui se chargent de la communication, d'autres qui font le booking, c'est important, parce que ça libère d'un poids et ça permet de se concentrer sur la musique. Quand on est artiste, c'est ce qu'il y a de plus important !

**Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Je viens de le dire, mais je déteste ce mot... Ça veut tout et rien dire ! Je me considère plus comme un artisan qui fait des petites chansonnettes chez moi, en essayant de défendre quelque chose au maximum, en faisant passer un message.

Des artistes, sont par exemple des personnes qui passent leur vie à peindre, ils sont à moitié maudit. J'ai



cette image d'une personne torturée... Moi, au contraire, je pense tout l'inverse de ça !

Je me suis rendu compte que pendant toutes les périodes où j'allais mal, je ne parvenais absolument pas à écrire ou à composer. Au contraire, il faut aller bien pour composer des chansons tristes. Pour moi, c'est impossible de composer en n'allant pas bien !

Je me considère comme un artisan qui travaille pour donner le meilleur aux gens, et être content de moi. Je

suis mon premier public, j'ai envie de kiffer ce que je fais, sans quoi ça n'a aucun intérêt... !

**C'est clair ! Si tu n'éprouves pas du plaisir à ce que tu fais, pourquoi le faire...**

**Pour conclure aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?**

Si vous aimez le Hip-Hop, la chanson, le Rock, les films, la Pop culture, ce que nous faisons, c'est ce qu'il y a de mieux !

Sincèrement, je suis très fier de cet album ! C'est la première fois où je sors du studio en étant content du résultat ! Avec la matière que nous avons, nous ne pouvions pas faire mieux... Le choix des chansons et des arrangements, vraiment, ça me plaît !

Quand on est en studio, on a l'impression que tout est tout le temps perfectible... Quand nous avons mis le point final, je me suis senti satisfait ! Nous ne pouvions pas mieux faire... Si nous faisons mieux, ce sera dans un autre album et une autre histoire... !

Si vous aimez la Pop culture, le cinéma, le Rock et le Hip-Hop, écoutez *Roller Coaster*, ça devrait vous plaire ! Si vous aimez la teuf aussi...

*Plus d'infos*

[www.facebook.com/coffeesandcigarettesband](http://www.facebook.com/coffeesandcigarettesband)  
[www.coffeesandcigarettes.org](http://www.coffeesandcigarettes.org)



# Livingstone

## Blues Rock de Paris

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée 26/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



© Eric Canto

### **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

Le groupe Livingstone existe depuis maintenant une dizaine d'années à Paris. Nous avons sorti 3 albums entre 2014 et novembre 2019 !

Nous faisons du Blues Rock très américain, dans la veine des Black Keys, peut-être de plus en plus Rock et de moins en moins Blues...

À l'origine, nous sommes un groupe de copains de lycée, comme beaucoup de groupes. Nous nous sommes formés et avons commencé à répéter et à faire des reprises, et rapidement, nous avons fait nos propres compos, nous avons commencé à faire quelques concerts à Paris et en France.

Notre premier album est sorti en 2014, c'est à partir de là que nous avons commencé à tourner aux États-Unis, nous y avons fait 3 tournées jusqu'en 2016, soit près de 70 concerts en tout ! C'est aussi à ce moment-là que nous avons signé chez le label Noa Music en Normandie avec qui nous avons sorti 2 nouveaux albums.

À partir de 2016, nous avons repris les tournées en France, en faisant un petit crochet en Asie en 2019, nous avons joué au Japon et en Corée du Sud, le covid est ensuite arrivé et nous a imposé une petite pause...

### **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?**

Nous avons sorti un dernier album à l'automne 2019, avec lequel nous n'avons pas eu l'occasion de tourner. En 2022, nous avons décidé de ne pas repartir trop vite, parce qu'il y a beaucoup de bouchons sur les tournées et nous étions encore un peu frileux...

Nous avons alors décidé de nous orienter sur des vidéos nous faisons quelques concerts, nous prenons le temps de composer, d'élaborer de nouveaux titres et de nous recentrer sur la musique, avant de nous poser la question de faire des sorties... Cette période nous a forcés à une sorte de retour à l'essentiel qui est de faire de la musique avec des copains... !

### **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles, dont le Printemps de Bourges et le MaMA font partie ?**

Ce sont les 2 moments, en tant qu'artiste ou label, ou professionnel de la musique, très intéressants pour rencontrer des gens et maintenir nos contacts et nos relations, mais aussi découvrir de nouveaux groupes et une nouvelle scène, tout cela dans un cadre chaleureux et familial. Nous nous retrouvons tous, surtout après 2 ans passés à distance, où les seuls contacts se faisaient par e-mail ou par téléphone. Nous nous sommes rendu compte que le contact humain manquait...



On fait du Rock pour faire des concerts, dans des salles pleines de monde... ! La période a montré les limites de tout ce qui est digital et en ligne, en termes d'intérêt et de plaisir... Si on fait de la musique, c'est pour être sur scène, pour être là en vrai, et ressentir des émotions physiques !

**Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Pour ce qui est de nos références, nous sommes d'une base très Rock. Jeunes, nous étions influencés par le Rock des années 1970 aux années 90. Avec l'âge et l'expérience, nous nous diversifions un peu... Pour ma part, je comprends de plus en plus les liens entre les différents styles... !

Depuis la musique des années 2000, avec les Black Keys, les White Stripes, et même des groupes plus indés comme Black Pistol Fire et puis toute la mouvance du Rock des années 2000 dont nous nous nourrissons... Le but n'est pas de pasticher ou de faire de la musique trop dans le même style. Il s'agit de faire ce que nous savons faire, et aller se nourrir pour faire quelque chose de naturel !

Personnellement, j'écoute beaucoup de Jazz, sans pour autant que j'aie envie de singer ce que j'écoute. C'est aussi un travail d'écouter des choses et de prendre suffisamment de recul, le digérer, et en ressortir quelque chose, de se l'approprier. Je pense que ce n'est pas évident au début. On est motivé parce qu'on aime ce qu'on écoute, et fatalement on va avoir la tendance à faire la même chose. C'est ce qui est intéressant quand on évolue, c'est de se trouver petit à petit en tant qu'artiste...

**D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

J'en parlais avec quelqu'un avant l'interview. Je pense que la tendance est à mettre trop la priorité sur la stratégie, la réflexion, le marketing, la nécessité de trouver un label et un tourneur, en essayant de faire le buzz sur Internet.

En fait, ça a toujours été comme ça et ça le sera toujours : il faut faire de la musique ! Il faut faire des concerts, il faut aller voir des concerts ! C'est un domaine où on ne doit pas oublier pourquoi on a commencé, parce qu'on a envie de faire de la musique, c'est cela qui doit prendre le plus de place. Pour être conscient de la manière dont ça marche, comment faire et qui rencontrer, cela se fera en ayant la curiosité d'aller voir des concerts, d'aller rencontrer des artistes qui sont dans le même style que nous, qu'ils soient connus ou non...

Il faut commencer par aller faire des découvertes, ensuite essayer de faire la même chose, ou d'essayer de faire des concerts. Ça me semble plus efficace que de commencer par faire des budgets, des tableaux, en essayant de contacter des labels avant même d'exister.

Il faut remettre le côté humain au centre des préoccupations, tout en ayant conscience qu'il faudra travailler de nombreux aspects, et que cela se fait petit à petit. Il ne faut pas avoir l'impression qu'une fois que le titre est disponible sur Spotify ça suffit...

**Certains jeunes groupes disent que le marketing et la communication les occupent plus que le fait de jouer...**

Il faut faire de tout, sans forcément que tout le reste prenne trop de place sur la musique. Il faut aussi avoir beaucoup d'abnégation et de patience. Internet nous a donné l'illusion que tout peut aller très vite... Ça arrive une fois sur un million !

Tous les grands groupes ont mis plusieurs années, ont produit plusieurs albums, on fait des centaines de concerts avant que quelque chose se passe... Il ne faut pas se désespérer si ça ne marche pas tout de suite... On a aussi tendance à attendre un chef-d'œuvre dès le premier album. Cela me semble tout à fait illusoire... !

**D'autant que si le premier album est très réussi, le niveau doit rester excellent pour le deuxième album pour éviter la déception...**

En plus, cela met un challenge pas toujours facile à tenir... Il ne faut pas oublier qu'on est là pour se faire plaisir, surtout !

À mon sens, il faut se poser la question de pourquoi on fait cette musique et ce qu'on a à dire. Quand on joue de la musique, quand on veut faire des albums, au final, c'est qu'on a l'intention de s'adresser à un public. Cette question me semble importante !

**Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Pour moi, un artiste passe des messages et des émotions à travers une démarche artistique : la musique, la sculpture, la peinture. C'est une façon de communiquer et de partager avec d'autres personnes. Les artistes qui marchent, je pense que sont ceux qui sont capables de raconter des histoires, même si celles-ci sont très simples, des histoires qui parlent aux gens, leur donnent l'impression de ne pas être seuls, l'impression de partager quelque chose, ou des histoires qui font réfléchir ou viennent toucher les émotions...

L'art est un moyen de communication, à la fois d'idées et d'émotions... !



**Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?**

Il faut maintenir cette volonté de découverte... ! Il faut faire attention à tous les algorithmes qui peuvent donner l'illusion qu'on découvre des choses...

Nous avons sorti 3 albums, et cette musique est là, elle est disponible ! Nous voulons transmettre des émotions et des messages... ! Nous allons continuer à écrire, parce que c'est ce que nous aimons faire...

Peut-être que ça nous permettra de nous recroiser dans les concerts quand nous repartirons sur la route. Peut-être que nous passerons à Bourges...

**Tu souhaitais aussi parler des artistes avec lesquels tu travailles...**

En effet, aujourd'hui je suis au Printemps de Bourges en tant que manager et label. Je travaille avec d'autres artistes qui ont plus d'actualité que mon groupe. Je pense à un duo Indie Pop qui s'appelle Royal Pantone qui est intéressant : ce sont 2 amis de très longue date qui, au bout de 20 ans d'amitié se sont mis à créer un projet. Elle est chanteuse, mais surtout street-artiste et peintre, lui est guitariste et producteur de musique. Ils allient la musique et les arts plastiques visuels. Chaque titre qu'ils écrivent et composent a le nom d'une couleur qui reflète l'univers de la musique et des paroles. Tina, la chanteuse, développe tout un univers visuel autour de chaque titre, avec un clip qui reprend les tons de la couleur avec un rendu très léché. C'est intéressant, parce que petit à petit, de plus en plus de couleurs viendront constituer une sorte de palette de couleurs dans un album concept. Ces titres se regardent autant qu'ils s'écoutent... !

Quand je parlais de propos plus tôt, Tina a un propos. Son travail de peintre est très intellectualisé, très réfléchi. Elle fait toujours en sorte de remettre la femme au centre de ses œuvres ou au centre de la société. Elle fait des tapisseries en s'inspirant des symboliques des tapis berbères avec les femmes



© Eric Canto

berbères au Maroc en les intégrant dans une démarche très féministe... En tant que street-artiste, elle est dans un milieu où sont encore représentés beaucoup d'hommes, où elle doit faire deux fois plus d'efforts qu'eux pour être reconnue à la même valeur.

Nous avons aussi un groupe d'Indie Rock anglais, avec des Anglais purs et durs, élevés à la bière. C'est là où l'on voit que le Rock vient de là-bas : quand ils jouent, on dirait que c'est viscéral... !

Plus d'infos

[www.facebook.com/livingstonerockband](https://www.facebook.com/livingstonerockband)  
[www.instagram.com/livingstonerockband](https://www.instagram.com/livingstonerockband)



# Julii Sharp - Inouïs PdB 2022

Folk de Toulouse

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 23/04/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



## **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

J'écris des chansons et je joue de la guitare. J'ai eu l'habitude de faire ça

toute seule pendant 2 ans. Depuis le covid, j'ai « engagé » des musiciens avec moi : une contrebasse, une autre guitare et une batterie. Nous faisons de la Folk ! J'ai appris le piano quand j'étais toute petite, mais pas longtemps. Je ne me souviens de rien... J'ai fait une fac d'anthropologie tout en révisant la guitare sur Internet. J'ai commencé à écrire des chansons...

## **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration ?**

Ce sont beaucoup de rencontres que j'ai faites, de vraies rencontres. En 2014, j'ai voyagé en Angleterre et en Écosse, j'ai rencontré des musiciens qui m'ont encouragée et motivée à écrire mes propres chansons. Dans les artistes connus, je citerais Leonard Cohen, Marie Laforêt, Bob Dylan, et plus encore...

## **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles et du Printemps de Bourges ?**

C'est la première fois que je viens au Printemps de Bourges ! Je suis vraiment ravie de rencontrer tous les Inouïs qui ont fait des concerts. Ce sont des rencontres, et d'énormes claques à chaque concert, vraiment, c'est incroyable, c'est trop bien... ! Vive le fait qu'il n'y ait pas de codes, vive que chacun fasse ce qu'il veut ! D'autant plus s'ils le font avec ce qu'ils ressentent, c'est trop bien...

## **Quels sont tes souvenirs de ce stage « classe verte » ?**

C'était génial, c'est super, et je n'ai pas envie de repartir... ! Il y en a que je vais revoir à Marseille. J'espère que nous allons nous revoir... Nous avons vécu la même chose, à des moments qui étaient très similaires chacun dans nos vies. C'est-à-dire que nous étions en train de vivre quelque chose, le fait d'avoir l'opportunité de jouer ici, c'était fantastique... ! Nous nous sommes rencontrés et avons pu nous découvrir sur scène. C'est formidable ! D'autant plus que c'est hyper intense, nous recevons beaucoup d'informations et de rencontres en même temps. Le fait que ce soit

éphémère, nous savons que ça ne va pas durer, j'ai l'impression que les rapports se font en urgence, c'est magnifique... ! J'ai tissé des liens avec de nombreuses personnes, à commencer par ma colocataire de bungalow, Marion, Armoni c'est son projet. Quand elle est arrivée, elle a dit : « j'ai trop envie d'aller boire une bière ! », je me suis dit que c'était très bien et que nous étions dans le même délire... Nous avons fait un bœuf au bungalow du camping ! C'était un moment de véritable plaisir... ! En plus, certaines personnes des Inouïs étaient présentes, solidaires et bienveillantes. C'était fantastique ! Je retiendrai ça, et de les avoir vus en concert, d'avoir vu tout le monde en concert, c'est comme si j'étais rentrée dans un vortex psychédélique, comme si j'avais pris des produits et que j'étais perchée pendant une semaine. C'était énorme ! Dans les bons souvenirs, je dirais aussi qu'il y a l'intervention de Abd al Malik, qui est venu nous parler. C'est un artiste qui est dans le biz, mais qui sait aussi vraiment ce qu'il veut faire, il ne me semble pas embourbé dans des affaires commerciales de base. Il nous a parlé pendant 2 heures pour nous dire que le plus important, c'est notre création, notre art, et d'être soi-même et être inspiré, et d'assumer son identité... ! Cela m'a beaucoup inspiré...

Mes projets sont de sortir un EP et de tourner... !

## **D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à une jeune chanteuse ou un jeune groupe qui débute ?**

Je vais donner le même conseil que celui que nous a donné Abd el Malik. Reste toi-même, continue à rester toi-même et à faire ce que tu veux. Peu importe ce que les gens disent, parce qu'à partir du moment où tu fais ce que tu veux, tu es libre...

## **Quelle est selon toi, la définition d'un artiste ?**

L'artiste, c'est quelqu'un qui exprime ce qu'il ressent et qui sait le rendre pertinent. Ce n'est pas quelqu'un qui exprime ce qu'il ressent en hurlant dans sa chambre, mais quelqu'un qui va transformer en émotion, en quelque chose qui peut parler aux autres...

## **Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de te découvrir ou te redécouvrir ?**

Si vous avez envie d'écouter de la Folk sensible...

Plus d'infos

[www.instagram.com/juliisharp](https://www.instagram.com/juliisharp)

YouTube « Julii Sharp »



# Les Hay Babies

Indie Folk, Country Folk du Canada

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée le 24/05/22) www.j-mag.fr



© James Belaud

## **Pourrais-tu présenter votre trio ?**

Je m'appelle Vivianne Roy, et il y a Julie Aubé et Katrine Noël. Les Hay Babies existent depuis 10 ans, et nous avons déjà 3 albums. Nous avons commencé comme un groupe Néofolk puis, avec le temps, nous avons commencé à ramasser des guitares électriques et on a embarqué des gars très rockeurs avec nous. Il en manque un aujourd'hui. Ils sont venus en backup des filles.

Notre chant a évolué du folklore avec des influences des années 1960-70. Nous sommes des fans des musiques et des Acadiennes originaires du Nouveau-Brunswick au Canada (*pas au Québec*). Nous parlons une langue qui s'appelle le « *chiac* » qui mélange le français et l'anglais, à la manière du spanglish. On avait commencé avec du banjo, guitare, ukulélé, et désormais on a plein de guitares électriques !

## **Quel est votre parcours depuis la formation de votre groupe ?**

Nous nous sommes rencontrées quand on était au secondaire. Chacune l'une contre l'autre dans un genre de battle of the band : nous venions toutes d'une ville différente, c'est comme ça que nous nous sommes rencontrées et devenues des bonnes amies.

En sortant du secondaire, nous nous sommes dit que ce serait vraiment cool de monter un groupe ensemble, de jouer nos forces et notre amitié. Ça fait 10 ans que ça dure ! Notre parcours a commencé avec un EP assez épuré, puis comme Vivianne le disait, nous avons rajouté des membres dans notre groupe et de l'instrumentation puis nous évoluons à chaque album.

Avec les albums à venir, on verra que nous évoluons toujours. Nous ne voudrions pas trop que les gens s'attachent trop à ce qu'ils connaissent des Hay Babies, parce que nous nous attachons toujours à les surprendre...

## **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Ça aussi ça évolue ! Les influences sont nombreuses. Nous avons commencé à découvrir les vieux chanteurs français comme Jacques Dutronc dont nous sommes fans, comme nous sommes fans d'Elvis ou de Jazz. Nous écoutons de plus en plus la musique de nos parents, en allant plus loin...



Ça varie beaucoup de musique américaine et du UK. Nous écoutons rarement de la musique moderne, à part les groupes que nous aimons.

J'ai du mal à imaginer le dernier album moderne que nous avons écouté en tournée. Nous sommes constamment en recherche, pour surprendre et pour nous surprendre, et ça fait du bien d'apprendre encore. Nous ne sommes pas des nerds de savoir qui a joué quoi sur tel album ; ce qui compte, c'est que ce soit bon. Nous écoutons aussi la musique de nos grands-parents.

Nous passons vraiment beaucoup de temps en voiture pour aller à des spectacles, et nous sommes 6 dans la voiture, donc 6 à partager la musique, c'est pourquoi ce n'est pas facile de dire exactement ce que nous écoutons...

Ça change toujours ! Nous écoutons du Disco, du Acid Jazz... Comme nous passons beaucoup de temps en voiture, nous sommes à 10 heures de route de Montréal. Suivant les tournées, nous avons vraiment l'habitude de faire de la route, au moins 20 heures de route pour aller commencer et rentrer d'une tournée.

### **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?**

Juste avant la pandémie, nous avons sorti un album qui s'appelle *Boîte aux lettres*. Katrine et Julie collectionnent les linges vintage. Quelqu'un les a contactées pour vider le grenier d'une maison parce qu'ils vidaient la maison. Les filles sont allées chercher du linge. Dans le grenier, elles ont découvert des lettres. Nous en avons fait un album concept ! Après 2 ans, nous sommes en train de faire les shows maintenant. Dans quelques semaines, nous partons en Louisiane pour faire des recherches pour le prochain album concept. Nous mijotons l'écriture du prochain album, tout en ne sachant pas ce que ça va donner...

Nous allons rendre visite à nos « *cousins* » pour profiter de l'influence musicale des Acadiens de Louisiane.

### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles dont le Printemps de Bourges et le MaMA de Paris font partie ?**

Nous sommes allées à Paris, oui !

Pour nous, c'est très enrichissant ! On dirait qu'on est mieux ici, il y a beaucoup plus de monde, beaucoup plus de jeunes, et nous nous sentons bien entourées jusqu'à maintenant, par des personnes avec qui nous pourrions avancer dans le futur...

C'est le fun d'être sur un terrain du festival tout en étant vraiment dans la ville, ça donne moins l'impression d'être dans un festival.

C'est difficile, parce que nous avons du mal à rencontrer les autres. Parce que nous sommes les artistes, nous n'avons pas la chance de rencontrer les professionnels, et dans la rue c'est difficile d'arrêter les gens pour avoir une conversation. Beaucoup de monde était au MaMA l'automne dernier, et on a plus de chances de les rencontrer ici qu'à Paris.

### **C'est vrai que le village pro offre quelque chose de tout à fait différent...**

Pour les musiciens en général, c'est toujours différent et spécial de faire une vitrine, ce n'est pas la même chose que de faire un show devant un public. Pour nous, jouer devant des programmeurs, ce n'est pas notre show de rêve, nous aimons rejoindre le public qui va au festival. Aller dans de tels festivals ou dans des réseaux contacts, c'est vraiment le travail que nous devons faire, mais une vitrine c'est

vraiment autre chose qu'un festival...

Depuis 10 ans que les Hay Babies existent, nous avons fait au moins 1000 shows ! Jouer devant les pros donne de la nervosité. Nous sommes vraiment contentes d'être ici pour partager un moment réel et humain avec les personnes qui viennent vraiment voir les shows.

### **D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un groupe qui débute ?**

Je dirais qu'il faut s'assurer que vous êtes de bons amis avec votre groupe, que les membres se respectent, que les membres connaissent les insécurités, les blessures, les susceptibilités des uns et des autres. Je pense que c'est la base d'un bon band, être amis et s'aimer. Un band, c'est une famille choisie... !

Il faut vraiment s'investir pour avoir un retour. C'est difficile de se mettre des limites, parce qu'on se donne



© Etienne Barry





© Jim Dupuis

tellement qu'on se brûle en faisant de la musique. Pour que ça marche, il faut se mettre en tête que c'est vraiment difficile, et si tu veux que ça marche, il faut vraiment s'investir à fond.

Autre chose : si les choses commencent à rouler, il faut apprendre à dire non avant qu'il soit trop tard, il faut penser à sa santé mentale. Je dis n'importe quoi : quand tu ne ressens pas quelque chose, tu peux dire non.

Fais-le parce que tu aimes ça, et arrête si tu n'aimes plus ça. Il n'y a rien de plus ennuyeux que d'aller voir un show quand le groupe ne veut pas jouer...

**Chanter par plaisir sans se forcer. À partir du moment où on se force, on n'est plus vraiment heureux...**

C'est ça ! Personne ne veut voir un show forcé !

On en voit des comme ça...

Si tu en es là, il faut juste se laisser mourir, puis recommencer un autre groupe...

**Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Personnellement, je pense qu'un artiste c'est inné : il a une volonté de léguer, de transmettre quelque chose, même après sa mort, comme laisser une trace pour toujours. Je pense que l'art c'est de s'exprimer à fond, de sa propre façon, et de découvrir sa signature, sans essayer d'imiter les autres.

Je ne pourrais pas dire que l'art c'est inné. Je pense que des personnes peuvent être des artistes sans ne jamais rien créer, juste en ayant une pensée créative et aimer l'art.

**Un boulanger ou un pâtissier qui crée des desserts au chocolat...**

Absolument ! C'est juste la création et le partage. Même pas forcément partager, au moins créer. Il y a l'idée de garder quelque chose quelque part...

Il y a quelque chose de spécial quand tu sens que tu vas pondre une chanson. Il faut tout arrêter à l'instant, emmancher sa guitare, parce que c'est un vrai besoin.

Les personnes qui ont ce besoin-là sont chanceuses.

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou vous redécouvrir ?**

S'il vous plaît, écoutez-nous ! Pour ceux qui aiment découvrir de la musique qui vient d'ailleurs, nous sommes les plus authentiques possible, et nous essayons de nous réinventer un peu à chaque album. Si vous aimez les choses colorées qui viennent droit du cœur, avec de la vraie passion, et faites dans l'amitié...

Je pense que les Hay Babies, c'est de la musique pour les mélomanes. Nous ne sommes pas en train de nous prendre pour des popstars. On tripe sur de la musique, et c'est ce qu'on veut faire : de la musique pour ceux qui tripent sur la musique Folk. On invite toutes ces personnes à venir nous découvrir parce qu'on travaille à revenir faire des shows en France...

Vous pouvez retrouver toute notre actualité et nos prochains spectacles sur notre site et via @LesHayBabies sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Bandcamp...

*Plus d'infos*  
**leshaybabies.com**



# GLITCH - Inouïs Pdb 2022

*Psycho underground, Rock de Marseille*

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 09/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

Voir leur interview du 26/08/21 publiée dans le J'Mag #20 (27/10/21) que vous pouvez retrouver sur [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr) et sur [www.pinterest.com/jmagweb/](http://www.pinterest.com/jmagweb/) !

## Quel est votre ressenti d'avoir participé aux Inouïs du Printemps de Bourges 2022 ?

**Loreline :** Les ressentis sont forcément très positifs... ! C'était une expérience incroyable à vivre... Forcément le retour sur Marseille a été compliqué psychologiquement. On a eu de très bonnes critiques pertinentes sur le projet et depuis qu'on est rentré ça nous aide énormément sur le fait que maintenant on sait sur quoi il faut vraiment se pencher. On a des petits tips pour se professionnaliser aussi, donc c'est super ! Personnellement, je sais qu'il y a beaucoup de choses que j'ignorais du monde de la musique, comment ça fonctionne... En fait, ce n'est que du positif ! Les rencontres étaient incroyables...

### La fameuse classe verte...

Oui, la fameuse classe verte ! C'est là où on a appris beaucoup de choses, le circuit, le parcours d'un musicien qui veut se professionnaliser... Ça nous a beaucoup aidés !

### J'ai eu beaucoup d'échos puisque j'ai aussi interviewé beaucoup d'autres Inouïs...

**Evan :** Ça s'est bien passé ! C'était intense et on avait un peu la pression quand même parce que - on ne s'y attendait pas - finalement, même à 14h, on a joué devant beaucoup de monde. La salle était pleine ! On a joué au 22 Est. La fosse est assez grande, assez dégagée donc on voyait beaucoup de gens, même qui dépassaient la porte. Ça mettait un peu la pression mais c'était une bonne adrénaline. Le concert s'est bien passé ! J'ai testé les ears (*les retours dans les oreilles*), ce n'était peut-être pas la bonne idée de les tester ce jour-là sans l'avoir fait avant...

### Oui, le temps de s'y habituer...

**Evan :** Oui, c'est un peu compliqué de s'y habituer. Mais bon, ça reste un bon concert et on a essayé de se mettre dedans le plus possible... ! Moi j'avais un peu peur d'être en retrait, à cause des ears justement parce que je n'avais pas trop l'habitude, mais vu les retours que l'on nous a faits je pense que le concert s'est très bien passé. On était très, très content de



partager notre musique à Bourges et en plus dans ce cadre-là des Inouïs. Ce n'était que du bonus !

### Quels sont vos projets à venir maintenant ?

**Mattéo (le batteur) :** Nos projets à venir, c'est surtout de se concentrer sur le groupe en lui-même. Déjà écrire à la SACEM parce qu'on ne l'a pas fait, créer une asso avec le groupe parce que ça on ne l'a pas fait. On a fait un tremplin à Horizon Sud à Marseille, on a fini second. On a gagné 3 jours d'enregistrement dans un studio à Marseille ! Du coup on va en profiter pour enregistrer 2 titres, ou pas de titres, on verra bien ce qu'on enregistre. Du coup, travailler ces titres-là. Ça se passera à mon avis courant juillet. Ensuite, préparer la rentrée de septembre avec plusieurs dates, espérons... Peut-être des dates à Paris, peut-être des dates dans toute la France, voir un peu comment on peut tourner. On va peut-être faire le festival MaMA...

### C'est super intéressant ! J'y suis allé l'an dernier, c'est mi-octobre dans le quartier de Montmartre...

**Evan :** On y sera sûrement...

### Il y a Jules de Parade qui peut vous en parler puisqu'il y était l'an dernier aussi...

**Evan :** C'est super ! On va lui parler de ça alors... Après, sur le long terme on verra bien comment ça se passe mais aussi faire que Glitch s'agrandisse un peu en ayant peut-être un tourneur, peut-être un manager, peut-être un lighteur. On a déjà un ingé son, c'est déjà



bien. Là on est vraiment au tout début du processus de professionnalisation

**Ce qui est hallucinant c'est que plus vous allez progresser, plus tout ce qui est booking et communication va vous prendre du temps et moins vous aurez de temps forcément à consacrer à la musique... C'est pour ça qu'il faudrait éventuellement quelqu'un à qui déléguer, notamment ces 2 missions-là...**

**Loreline :**

Exactement... ! C'est ce que l'on voit en ce moment... On essaie de trouver plein de trucs, des dates... On est obligé de le faire, nous. À la place de ça on aimerait bien faire de la musique parce que, moi, ce n'est pas vraiment un truc qui me plaît et les autres membres du groupe c'est pareil. Moi ça me prend la tête, ça m'énerve et les autres membres du groupe c'est pareil. Du coup, ce serait bien de déléguer à des gens qui savent faire. En plus, on n'est pas forcément « formés » pour faire certaines choses, certaines démarches genre les associations, créer une asso et tout, on ne sait pas faire. On a fait appel au 6MIC, là où on a été repéré et on va justement voir avec eux ce qui va se passer pour ça, après Bourges...

**Pour conclure, auriez-vous un message à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ?**

**Loreline :** Qu'est-ce qu'on pourrait dire... Que l'on fait partie de la scène underground marseillaise et que les marseillais vont monter un petit peu partout dans la France. Je pense que ça va s'étendre... On a des choses à dire aussi et on a envie d'aspirer un peu les gens dans notre univers, dans notre partage, dans ce truc qu'est le live pour nous. On fait d'abord découvrir nos morceaux en live. C'est important pour nous aussi de travailler le côté scénique pour que ça marche le plus possible et d'embarquer vraiment les gens dans notre univers...



**Evan :** Univers psycho underground ! Il faudrait que ça apparaisse dans l'interview... GLITCH, ce sont des fantasmagoriens mystico underground !

**C'est tout bon pour moi ! Bonne continuation et certainement à bientôt si vous allez au MaMA à Paris en octobre...**

**Mattéo :** On se donne rendez-vous là-bas ?

**Avec plaisir !**

**Loreline :** Avec plaisir nous aussi... !

Plus d'infos

[www.facebook.com/glitchbandmars](http://www.facebook.com/glitchbandmars)

[www.instagram.com/g\\_l\\_i\\_t\\_c\\_h\\_band](http://www.instagram.com/g_l_i_t_c_h_band)



# Ekloz - Inouïs PdB 2022

## Rap de Montpellier

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée le 24/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



© Joco

### **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

Moi, c'est Ekloz. Je suis râpeuse ! Je viens du sud de la France, et je représente l'Occitanie aux Inouïs 2022 !

J'ai commencé la musique il y a 7 ans, 5 ans que je me développe professionnellement. J'ai sorti 5 projets. J'ai sorti mon dernier EP le 28 avril, qui s'appelle *Résilience* volume 3.

### **Quelles sont tes références, influences, et sources d'inspiration ?**

Moi j'aime les personnes qui dégagent une proposition artistique forte, et qui ont de la présence sur scène... ! J'aime beaucoup Nathy Peluso. J'aime aussi beaucoup ce qui se fait textuellement, comme La Bastard Prod, ceux qui écrivent bien... !

### **Quels sont tes projets pour cette année ?**

*Résilience* volume 3 vient clôturer tout ce qui a été fait jusqu'à présent, les 5 années d'expérimentation musicale en 5 projets. Ça ouvre la porte sur l'endroit où

je voudrais me diriger artistiquement dans les mois et les années à venir...

### **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles ?**

Je trouve que c'est hyper riche, et je suis ravie de faire de la musique à cette époque-là, et de faire partie de cette génération !

### **Que penses-tu de ton stage structurant « classe verte » avec les autres Inouïs ?**

C'était hyper intéressant, du coup c'était chargé émotionnellement... Je m'y intéresse beaucoup ! Dans ma vie je fais des formations autour de ça. C'est un bon pied à l'étrier pour ceux qui n'ont pas forcément de notion ou de lisibilité surtout le business.... !

### **D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à une jeune rappeuse qui débute ?**

J'en ai un seul, il faut croire en soi ! Ça marche pour tout... ! C'est le plus important ! Quand on se lève le matin, qu'on aille monter son business, où qu'on aille ramasser des crottes dehors, si tu crois en toi et en ton potentiel, tu iras où tu veux aller... !

### **Question un peu philo : quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Un artiste, c'est un artisan, c'est quelqu'un qui se lève tous les matins pour faire son pain, et défendre sa philosophie de vie... !

### **Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs, pour leur donner envie de te découvrir ?**

Diffusez de l'amour, et streamez EKLOZ, qui a sorti son nouveau projet le 28 avril sur toutes les plateformes ! Merci à toi... !

*Plus d'infos*

[www.facebook.com/eklozoff](https://www.facebook.com/eklozoff)

YouTube « **EKLOZ** »



# Théophile

Rap, Pop d'Angers

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 20/04/22, réactualisée le 22/05/22) www.j-mag.fr

## **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

Je m'appelle Théophile, je viens d'Angers. Je fais du Rap et de la Pop francophone : c'est un mélange de plein de choses, avec des influences Rap pour ce qui est de l'instrumental, mais à la base je viens de la chanson française. J'ai commencé par être « *Équipe Espoir* » du Chabada, à la SMAC d'Angers qui m'a accompagné tout le long. Ensuite, j'ai développé le projet et rencontré des partenaires qui m'ont fait faire pas mal de premières parties comme Vanessa Paradis, IBI, Arthur H, Oxmo Puccino...

Ensuite, nous avons commencé à développer le côté festival puis il y a eu le covid. Nous avons continué à développer ça... J'ai sorti un EP en 2019, un en 2020 qui n'était en fait qu'un EP de reprises de sorte à faire découvrir mon univers sans pouvoir jouer et le sortir un peu plus facilement. Je n'ai pas fait mes chansons à moi, je préférais les garder pour les sortir bien. Un autre EP est sorti en octobre dernier, et un autre CD va sortir à la fin de l'année.

## **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration ?**

Aujourd'hui, mes sources d'inspiration sont essentiellement du Rap, parce que c'est là que je trouve les sujets qui m'intéressent le plus... J'écoute vraiment tout ! Je trouve que dans le Rap, on trouve les trips qu'on ne trouve plus dans d'autres styles de musique. Auparavant, j'étais beaucoup plus axé Rock ou chansons, mais je trouve ça maintenant un peu gentillet. J'écoute Dinos, Nekfeu, et même beaucoup de musique nigérienne comme Ckay ou O'malley.

## **Quels sont tes projets pour les mois à venir ?**

La suite de l'EP paru l'année dernière va paraître à la fin de l'année et va s'appeler *Ordonner*, sur lequel il y aura beaucoup de surprises. L'objectif de cet été est de défendre cet EP sur des festivals tels que je le fais aujourd'hui au Printemps de Bourges, mais aussi Paroles & Musiques et beaucoup d'autres dates en apportant un nouveau souffle au live grâce à un batteur qui va nous rejoindre sur scène.

## **D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune qui débute aujourd'hui ?**

Je ne sais pas si je peux me permettre de donner des conseils... Je pense qu'il faut persévérer, travailler beaucoup ! Il arrive que ça marche au bout d'un an, ou de 10 ou 30 ans... tant qu'il y a la passion et la sincérité, je pense qu'un projet peut vivre.



© Améline Vildaer

## **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles ?**

Je m'y retrouve beaucoup ! J'écoute essentiellement de la musique actuelle. Elle m'inspire beaucoup, je la trouve pleine de richesses et de différentes choses. Il faut chercher plus loin que la radio pour trouver ce qu'on veut entendre et écouter. J'aime beaucoup... ! J'ai l'occasion d'assister à pas mal de concerts parce que je travaille en tant que technicien du spectacle : je me prends souvent des claques avec des découvertes. Il y a beaucoup de choses différentes, qui m'inspirent et des artistes incroyables. J'affectionne tout particulièrement Poupi.

## **Quelle est, selon toi, la définition du mot « artiste » ?**

Pour tout dire, je n'aime pas du tout ce mot ! Peut-être « *artisan* »... en fait, je trouve que le mot « *artiste* » est très, très large. Je préfère dire que je suis musicien-chanteur par exemple. « *Artiste* » désigne quelqu'un qui fait de l'art, mais je trouve que le mot est un peu pédant. Peut-être qu'« *artisan* » alors conviendrait davantage, mais dans ce cas-là, un ébéniste sera artiste, ou alors tout le monde est artisan...

## **Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de te découvrir ou de te redécouvrir ?**

Si jamais le Rap vous plaît, si jamais le Rock vous plaît, si jamais la Chanson vous plaît, si jamais le Reggae vous plaît, si jamais la musique actuelle vous plaît, mais aussi la vieille chanson française, je vous conseille d'aller écouter. C'est un peu difficile de définir mon univers parce qu'il est composé de beaucoup de choses... Je donne beaucoup d'importance aux textes et de le porter avec une musique. Allez découvrir, parce que je pense que je porte des valeurs qui peuvent correspondre à pas mal de personnes...

*Plus d'infos*

[www.facebook.com/theophilemusicofficiel](https://www.facebook.com/theophilemusicofficiel)

[www.instagram.com/theophile.music](https://www.instagram.com/theophile.music)

[www.tiktok.com/@theophilemusic](https://www.tiktok.com/@theophilemusic)



# Naya Ali

Rap, Hip-Hop du Canada

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée le 24/05/22) www.j-mag.fr

## Pourriez-vous vous présenter musicalement ?

Mon nom c'est Naya Ali. Je fais du Rap, Hip-Hop.

C'est drôle parce que je voyais la musique comme un hobby que je faisais de côté, je le faisais comme un loisir. Je suis allée à l'école, j'ai eu mes diplômes, marketing et tout. À un moment donné, je me suis dit que si je ne me lance pas à fond, je ne saurais jamais mon potentiel. Ça ne fait que 4 ans que je m'y donne à fond...

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration musicales ?

Elles sont nombreuses ! Quand j'étais petite, ma mère jouait du Jazz éthiopien (*Éthiopiennes*) et jouait aussi beaucoup de Spirituelles orthodoxes anciennes et du Country. J'ai grandi avec tout ça, et je pense que ça m'a donné une oreille unique... Je suis tombée en amour avec le Hip-Hop !

Parmi les artistes qui m'inspirent, il y a J. Cole et Kanye West.

## Quels sont vos projets pour les mois à venir ?

Je travaille sur des nouveaux singles...

Mon album *Godspeed : Elevated* est sorti en septembre 2021, en France. Il s'agit de la 2<sup>ème</sup> partie de *Godspeed : Baptism*, mon prélude qui était sorti en mars 2020. Je le vois comme une peinture de mon élévation. Parcours de vie oui, mais plus un parcours interne...

Je vais être en tournée en France et en Belgique en juillet, avec plein de spectacles ! Il s'agit plus de rentrer dans de nouveaux marchés, de commencer un nouveau projet puis de m'amuser...

## Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles dont le Printemps de Bourges et le festival MaMA font partie ?

Honnêtement, je connaissais ces 2 festivals, même si je ne suis encore jamais allée au MaMA. C'est ma première fois, la vibe est très nice, il y a beaucoup



© James Belaud

d'artistes talentueux et des personnes très intéressantes. Étant une artiste anglophone, d'être ici dans un festival plutôt francophone, c'est nice et ça me tient à cœur... !

## D'après votre parcours et votre expérience musicale, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe ou une jeune artiste-rapeuse qui débute ?

Premièrement, il faut se demander ce qu'on veut dire, ce qu'on veut donner. La meilleure façon de trouver le succès, c'est d'être en service aux autres. Cela ne veut pas nécessairement dire qu'on doit faire tout et

n'importe quoi, ce qu'on propose doit « *enhance* » la vie des gens, ça doit donner quelque chose, inspirer, donner la lumière, donner quelque chose de positif...

## Leur changer les idées, les divertir...

Exact ! Il faut se poser la question comment on peut et on veut aider les gens, avant tout.

## Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?

*Un artiste ?* Un enfant ! Une personne qui n'a pas lâché son enfant intérieur. On est juste des enfants adultes, c'est ça un artiste, qui laisse place à l'imagination...

## Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?

Je dirais que la musique que je fais ajoute à la culture, il y a une bonne vibe, ça donne de la lumière en même temps que de la « *darkness* ». Dans la vie, il y a de l'équilibre. Ma musique est équilibrée, ça me tient à cœur d'exprimer mon esprit, qui n'est pas juste noir et blanc, il y a des zones grises.

Plus d'infos

[www.facebook.com/NayaAliOfficial](https://www.facebook.com/NayaAliOfficial)  
[www.instagram.com/nayaalitheoriginal](https://www.instagram.com/nayaalitheoriginal)  
[twitter.com/NayaAliOfficial](https://twitter.com/NayaAliOfficial)



# Nicolas Veroncastel

Chanson, électro de Rennes

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22, réactualisée 25/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

## **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

Je suis musicien-auteur-compositeur rennais. J'ai commencé la musique à Rennes il y a une dizaine d'années. J'ai fait de nombreux concerts avec un groupe de Rock qui s'appelle Lys. Nous avons énormément tourné, produit 2 albums, plusieurs EP !

Au bout d'un moment, en 2017, j'ai eu envie de me lancer en solo, en parallèle du groupe.

Tout a commencé à Rennes. J'ai écumé les bars et toutes les petites salles, puis des salles plus grandes comme Le Liberté. Assez rapidement, nous avons eu envie de nous exporter : nous sommes allés jouer à Paris, et très vite nous sommes allés jusqu'à Londres.

*Pourquoi Londres ?* Avec ma copine de l'époque, j'étais allé voir le groupe de Rock anglais The Servant au Café de Paris, à Londres. Je suis tombé amoureux de ce lieu, qui est une espèce de cabaret magnifique, et j'avais trop envie d'y jouer...

J'ai contacté la salle, qui s'est dite intéressée pour programmer mon groupe Lys. Tout de suite après, nous avons fait une tournée à Londres qui a déclenché pas mal de choses : j'ai rencontré mon producteur, Steve Hewitt, l'ancien batteur de Placebo, qui a produit mes albums, ce qui nous a donné de nombreuses dates et nous avons commencé à décoller à ce moment-là, en 2010.

En 2012, il y a eu l'Olympia, puis une tournée aux États-Unis, en 2013-2014, avec un passage au SXSW Festival qui nous a fait rencontrer beaucoup de monde. J'ai écrit beaucoup de nouveaux morceaux là-bas... Nous avons aussi fait une tournée de grands festivals en Chine.

## **Vous n'avez pas été freiné par la barrière de la langue en Chine ?**

Ils ne parlent pas du tout anglais, ou c'est très rare... Nous avons alors appris la langue des signes ! C'était en 2014, et c'était assez fou : sur scène nous étions devant 10 000 ou 15 000 personnes par soir pendant 15 jours, et c'était une hystérie collective dans le public. J'ai rarement vécu ça !

Ensuite, nous avons produit notre deuxième album, *Red Bud*, avec Steve Hewitt à la batterie, en plus d'être producteur. Paul Corkett, l'ingénieur du son de The Cure, a fait tout la production musicale, le son et l'enregistrement. C'est une grosse pointure ! C'était une grosse tournée...

En 2017, je commence à traverser une période un peu compliquée, un peu morose, j'ai eu envie de faire autre chose. J'ai commencé par partir au Pays basque, à



me mettre au piano, à écrire chez un ami, des projets plus solo. Ça a commencé comme ça, je me suis barré en mode baroudeur dans des endroits au Pays basque, et au bout d'un moment, je me suis dit que j'étais prêt pour le solo. Sauf qu'entre temps, ça faisait 10 ans que mon groupe Lys existait, et nous sommes repartis en tournée, avec Steve Hewitt à la batterie sur toute la tournée, qui a duré 2 ans, avec de beaux festivals, et pas mal de dates. Tout ça s'est terminé en 2019, puis il y a eu le covid. Nous devions faire un 3<sup>ème</sup> album avec Steve, mais qui n'a pas pu se faire parce qu'il était en Angleterre. Je me suis alors remis à mon projet solo, et c'est là qu'est né mon premier EP solo !

## **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration ?**

Avec mon groupe de Rock, j'étais inspiré par le Rock anglo-saxon, assez classique, de Radiohead, The Cure, Depeche Mode, toute cette vague de Rock un peu New-Wave.

En solo, je retourne à mes premières amours : la musique électronique, le jazz, la chanson (*Gainsbourg*), Chet Baker, Chemical Brothers...

## **Quels sont tes projets pour les mois à venir ?**

Mon EP solo, *Waste*, est sorti le 13 mai, je suis là pour le défendre. Nous avons sorti un premier single en janvier 2022, puis une cover de Bowie. Le projet c'est de faire des concerts, je suis parti en tournée solo à



partir du 6 mai. Je serai le 28 juin à Biarritz au Before du Wheels & Wave, le 29 juin à Biarritz au festival Wheels & Wave, le 20 août à Treflez au festival la Nuit des Etoiles (+ *Ofenbach, Gims ...*), les 9 et 10 septembre à Rennes au Festival Columbia...

### **Peux-tu présenter cet EP ?**

Le fil conducteur c'est le retour du piano, quand il y avait beaucoup de guitare dans mon groupe, j'avais envie de retrouver mon premier instrument, le piano, et le clavier de manière générale...

Le point commun entre Lys et mon projet solo, c'est que c'est toujours moi qui chante, sauf que l'instrumentation est différente. Je me suis permis certaines libertés : du piano, des cordes, de la trompette (*le trompettiste d'Iggy Pop, Leron Thomas, sera sur l'album à venir*). Ça va changer un peu... Cet EP, j'ai hâte de le défendre sur scène...

### **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles, dont le Printemps de Bourges fait partie ?**

J'ai une relation particulière avec le Printemps de Bourges, parce qu'avec mon groupe nous sommes venus 3 fois, dans le off en 2009, en 2011 et en 2013 dans le in, avec SFR qui était partenaire du festival. J'adore ce festival, son effervescence, la ville est belle, l'ambiance est vraiment sympa ! J'aime vraiment venir, et je dis ça sans flatteries.

Quant à la scène de musique actuelle, je suis un peu sceptique. Je trouve que tout se ressemble énormément et de plus en plus... À part certains groupes qui bousculent un peu les choses, comme Last Train, je trouve qu'il y a un côté aseptisé qui m'ennuie un peu.

### **D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

On m'a déjà posé cette question-là, qui est très compliquée... On dit souvent qu'il ne faut rien lâcher et qu'il faut être déterminé, c'est sûr ! Si tu n'es pas déterminé, oublie tout de suite. Il y a tellement d'autres facteurs à prendre en compte : la chance, le talent, mais qui peut te dire si tu as du talent ? C'est compliqué ! Les rencontres sont essentielles : il faut faire les bonnes rencontres au bon moment. C'est cliché, mais c'est vrai ! J'ai eu la chance avec mon groupe de rencontrer Steve. En solo, je suis content d'avoir une bonne équipe, avec mon éditeur qui travaille très bien.

Je pense qu'il faut faire attention à ne pas trop suivre les tendances... Il y a toujours des tendances, et j'ai l'impression qu'à partir du moment où tu commences à imiter quelque chose qui marche, tu es déjà has-been, parce qu'on a changé de tendance... Avoir sa propre

personnalité, je crois que c'est ce qu'il y a de plus important !

Ce qui m'a donné envie d'écouter de la musique, c'est d'écouter des groupes et de voir des groupes sur scène...

Il faut trouver sa patte, son univers, mais pour autant, il ne faut pas que ce soit un projet marketé. Ton univers ne doit pas être étudié sur un tableur Excel. C'est parfois l'impression que ça me donne... Il faut que ce soit sincère, que ce soit toi, tant pis s'il y a des imperfections, ce n'est pas grave ! Les imperfections, c'est même ce qui fait ta différence...

### **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Pour moi, c'est galvaudé, tout le monde est artiste. La question est intéressante, parce que pour moi, tout le monde se dit « artiste ». À partir du moment où quelqu'un a composé un morceau, il se prend pour un artiste... Ce mot avait une certaine valeur fut un temps. Je trouve le mot galvaudé, et ceux qui se définissent artistes, je les trouve prétentieux.

Je me considère musicien et compositeur. Le mot « artiste » est utilisé à trop de sauces. J'aime bien artisan, mais je suis musicien en fait. J'écris des chansons.

### **Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de te découvrir ou de te redécouvrir ?**

C'est difficile, surtout avec Mathieu qui drague à côté... Pour ceux qui veulent me découvrir, je dirais que c'est un projet qui... *comment le dire sans paraître trop prétentieux ?* J'ai voulu remettre au-devant de la scène ce que je trouve trop mis de côté, à savoir l'écriture d'une bonne chanson. Ça fait un peu prétentieux. On met tellement en avant l'apparence, l'aspect communication et le visuel, tout ce qui est autour de la musique, quand moi j'essaie de remettre la musique au centre. Si vous avez envie d'écouter des personnes qui remettent de la musique au centre, c'est ce que j'essaie de faire...

*Plus d'infos*

[www.facebook.com/nicolasveroncastel](https://www.facebook.com/nicolasveroncastel)  
[www.instagram.com/nicolasveroncastel](https://www.instagram.com/nicolasveroncastel)  
[wiseband.Ink.to/Nicolas-Veroncastel-Waste-EP](http://wiseband.Ink.to/Nicolas-Veroncastel-Waste-EP)



# Gabriel Tur

## Chanson Psyché de Paris

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 22/04/22) www.j-mag.fr

### Pourrais-tu te présenter musicalement ?

C'est un projet de chanson pour lequel j'écris, j'interprète et je compose. Mon 2<sup>ème</sup> EP vient de sortir et s'appelle *Ville en feu*. C'est de la chanson française à texte influencée par la musique psyché et électro. Il y a beaucoup de texte et une large place à l'interprétation, dans une fourchette comprise entre Philippe Katerine, Sébastien Tellier et Flavien Berger.

J'ai commencé très jeune à faire de la musique en groupe : du Psyché, du Rock Prog. Ensuite j'ai fait une école nationale de théâtre à Marseille, puis j'ai fait un stage à la Comédie française, c'est pourquoi j'ai dû mettre entre parenthèses la musique. La scène me manquait, j'y suis revenu avec mes propres compositions et en français cette fois-ci. Alors que le groupe d'avant chantait en anglais...

J'ai commencé avec un premier EP en 2020, intitulé *Papillon blanc*, autoproduit avec le label La Souterraine. J'en suis à mon 2<sup>ème</sup> EP autoproduit, mais je suis un peu plus entouré professionnellement. Je n'ai pas encore de label, mais j'ai une productrice et un manager.

### Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration ?

Je pense à Flavien Berger parce que je le trouve très profond dans son rapport au son, dans son écriture en français. Dans mes influences plus anciennes, il y a Gainsbourg pour le francophone, l'écriture et la variété des arrangements en évolution dans le temps. L'une de mes références au niveau de l'écriture reste Bob Dylan, même s'il était anglophone.

J'écoute aussi pas mal de groupes actuels... Par exemple Meule qui a été l'un de mes coups de cœur...

### Quels sont tes projets pour les mois à venir ?

Je suis en tournée avec ce nouvel EP *Ville en feu*. J'ai joué au Hasard Ludique le 12 mai, c'était une date importante parce que c'est Oete qui a joué aux Inouïs qui a fait ma première partie. Il va y avoir la sortie des



© Gabriel Tur

vinyles et des disques. Je vais tourner un peu et je suis en résidence au 104 à Paris.

### Pourrais-tu présenter cet album ?

*Ville en feu* est mon 2<sup>ème</sup> EP, il est composé de 5 titres qui sont un peu plus personnels que le premier EP, avec plus d'intimité, où j'utilisais le truchement de personnages pour raconter certains morceaux et certaines situations... Ce qui est assez drôle, c'est qu'il y a des morceaux presque prémonitoires, qui parlent de rupture alors que j'étais encore avec ma copine quand je les ai composés,

alors que ça faisait dix ans qu'on était ensemble.

Il y a aussi un hommage à un ami qui faisait partie de mon groupe, Rico.

*Ville en feu* est un morceau que j'ai composé en une nuit et enregistré en 3 prises, juste guitare et voix avec mon meilleur ami, quand j'ai beaucoup plus travaillé les autres, maquettés et enregistrés en studio.

J'ai travaillé avec Étienne Jaumet de Zombie et Jean Thévenin de The Atlas Mountains qui avait un projet qui s'appelle *Jaune*.

Les morceaux sont plus ou moins longs, certains au format radio, d'autres pour lesquels je laisse libre cours ma créativité sur 10 minutes...

### Que penses-tu de la scène de musiques actuelles dont le Printemps de Bourges et le MaMA font partie ?

Je trouve que c'est chouette parce qu'il y a vraiment une variété de propositions et d'artistes de la nouvelle scène, et d'une qualité chaque fois incroyable... !

J'ai une petite réflexion, ça reste beaucoup des noms qu'on voit tourner, c'est un peu un circuit : quand on y rentre, on en fait le tour, mais si on n'y rentre pas...

C'est aussi rentrer dans ces cercles-là, c'est cool pour ceux qui rentrent... Un défaut, c'est que ça fonctionne un peu en miroir et qu'on retrouve un peu les mêmes artistes, je ne dis pas que c'est du copier-coller, mais ça serait intéressant qu'il y ait d'autres artistes. C'est une petite réserve, mais je trouve ça vraiment bien



pour lancer des artistes et découvrir des propositions vraiment éclectiques, de la musique urbaine à la musique instrumentale, francophone, anglophone. Je viens aussi là pour voir des artistes et faire plein de découvertes. J'ai découvert plein de nouveaux groupes !

***D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune chanteur qui débute ?***

Je pense qu'il ne faut pas se brimer ou tenter de rentrer dans les formats qu'on attend de nous. Il faut aller à fond dans son délire sans regarder ce qui se passe autour...

Il faut par contre avoir une connaissance de la réalité, des usages et des médias à utiliser comme les réseaux sociaux pour avoir de la visibilité et se donner en live.

Pour moi qui vient du spectacle vivant et du théâtre, la musique c'est attachée à des artistes qui travaillent beaucoup en studio, mais c'est aussi une expérience du live et de l'humain. Le meilleur moyen d'affiner ses compositions, de savoir ce qui marche et ce qui nous fait vibrer : il faut tester en live, il faut jouer ! Surtout après les 2 années qu'on a traversé : des petits cafés aux grandes salles, il faut tout faire, il faut jouer, et pas se contenter de faire des live sur YouTube ou des vidéos de cover. Il faut faire de tout et surtout ne pas s'empêcher... ! Faire des collaborations avec des potes et s'entraider c'est aussi très important !

***Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?***

L'artiste, c'est un artisan, il compose avec ce qu'il est, il fabrique, il invente, il crée à partir de ce qu'il ressent. Pour moi l'artiste est celui qui parvient à créer des connexions comme on peut en créer avec ses proches, qui arrivent à retranscrire ces choses qui nous émeuvent, et à les faire partager et créer d'autres connexions avec son public. L'artiste a cette sensibilité, réussit à la tendre et à créer un fil tendu entre son audience, son auditoire et lui-même, et il réussit à avoir accès à son intériorité et à sublimer certains aspects de la réalité...

***Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de te découvrir ou de te redécouvrir ?***

Si vous aimez les projets originaux avec une écriture en français soutenu qui groove, si vous aimez les Flavien Berger et les oiseaux rares qui ont un son assez défini en plus d'une vraie écriture en français, venez me voir ou écoutez mon EP qui est disponible sur toutes les plateformes. Soyez curieux et je serais très heureux de vous rencontrer sur scène...



© Guillaume Belvèze

Sur scène, comme je suis comédien, je suis dans la performance, il faut vraiment venir me voir pour voir mes conneries et mes impros que j'ai en interaction avec le public... !

*Plus d'infos*

***[www.facebook.com/gabrielturnmusic](http://www.facebook.com/gabrielturnmusic)  
[gabrielturn.bandcamp.com](http://gabrielturn.bandcamp.com)***



# LMZG

## Electroswing de Grenoble

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 27/04/22, réactualisée 25/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



© Téo Jaffre

### **Pourrais-tu te présenter artistiquement ?**

Artistiquement, on fait de l'Electroswing. Je suis Romain, le chanteur de Lamuzgueule (ou LMZG). Notre musique c'est vraiment comme un voyage dans le temps, un mélange entre les années 20 et les musiques électroniques d'aujourd'hui...

C'est un projet qui se développe avant tout avec la scène, on a déjà fait à peu près 500 concerts dans toute l'Europe. On a joué aussi bien en France qu'en Belgique, en Italie, en Angleterre, en Allemagne, en République Tchèque, en Hongrie, en Lituanie... On a joué un peu partout parce qu'on a ce petit côté frenchy... On chante en français et en anglais ! On a déjà fait 4 albums, dont le dernier qui s'appelle *Iceberg Club* et qui vient de sortir dans une réédition, en mars 2022, avec en tout 26 titres dedans. Allez l'écouter...

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Nos influences ça va être la musique populaire, la musique qui fait danser, la musique qui rend les gens heureux. On peut peut-être citer dans nos références :

Caravan Palace ou Deluxe, même Electro Deluxe, de la musique avec des cuivres et des BPM, un tempo soutenu.

### **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?**

Une belle tournée des festivals - on a 35 concerts cet été après le Printemps de Bourges, où on s'est croisé d'ailleurs - 2 nouveaux clips et singles qui vont sortir, l'un début juin (*le 08 juin*) et l'autre à l'automne. Le premier s'appelle *Posture*, et le second va s'appeler *Ascendant Brasier*.

### **Pourrais-tu présenter votre dernier album qui a été réédité ?**

Il s'appelle *Iceberg Club : Supplément Caramel*. Supplément Caramel parce que sur la pochette, la statue tient dans sa main des boules de glace. On nous a souvent demandé, pourquoi des boules de glace et du coup on a eu envie d'expliquer, au moins donner un indice sur le parfum de ces boules de glace qui dans notre imaginaire, sont au caramel...



C'est un album de 26 titres qui mélange Electroswing et Vaporwave, avec 2 titres qui ont très bien fonctionné qui s'appellent *Cookie* et *Marshmallow*, 2 parfums de glace aussi. C'est un peu un album concept sur les relations entre les humains. On a écrit cet album en plein confinement. On était un peu seul quand on l'a écrit et on avait envie de goûter la vie, différents parfums, repartager, rencontrer d'autres gens, de revivre les festivals et de partager notre musique... Dans cet album, on sent vraiment toute l'attente de retrouver la vie et la liberté !

À part cet album qui vient de sortir, les clips et les festivals, non on n'a pas d'autres projets pour l'instant. Mais ça fait déjà une activité bien chargée (35 concerts, un album et 2 clips) !

***D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?***

Je ne voudrais pas dire quelque chose de niais mais c'est de toujours croire qu'il y a une petite main au-dessus qui t'emmène au bon endroit et d'y aller à fond. Une fois que tu es à un endroit, vas-y à fond, il ne faut plus douter !

***Que penses-tu de la scène de musiques actuelles, dont font partie le Printemps de Bourges et le festival MaMA à Paris ?***

Je pense qu'elle laisse place à plein de nouveaux artistes, qu'elle permet d'émerger et permet les rencontres entre les professionnels et les artistes. C'est super important parce que des fois c'est dur d'émerger de cet océan de propositions artistiques. Je pense que c'est intéressant à ce niveau-là de développement...

***Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?***

Le mot « *artiste* » dans ma tête évoque quelqu'un qui crée, quelqu'un qui imagine... Ça peut être aussi bien un musicien qu'un auteur, un compositeur, un artiste peintre, un sculpteur, un graphiste aussi. Il va créer des choses et imaginer le regard du public sur sa création - ou pas d'ailleurs, il peut aussi s'en foutre - mais en tout cas il va créer quelque chose pour d'autres gens. Dans mon cas, c'est pour les voir danser et oublier un peu le quotidien le temps d'un concert... !



© Téo Jaffre

***Même un pâtissier qui crée des sculptures en chocolat comme pour Pâques peut être un artiste aussi...***

Exactement, même les cuisiniers, les fleuristes, les coiffeurs, tout ça ce sont des gens qui créent des choses qui font du bien aux gens ! Je pense que c'est très important...

***Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de découvrir ou redécouvrir ton groupe ?***

Ayez un peu de curiosité... Si vous êtes arrivés jusque-là dans l'interview, ce serait dommage de ne pas aller sur le lien que l'on vous propose pour un bon dans le temps !

Venez nous voir en concert, nous écouter et découvrir notre musique, ça fait bientôt 10 ans qu'on existe et on est là pour encore 10 ans ! On prépare plein de nouvelles chansons rafraîchissantes, entêtantes qui je l'espère vont vous plaire...

Plus d'infos

[www.facebook.com/lamuzgueule](https://www.facebook.com/lamuzgueule)

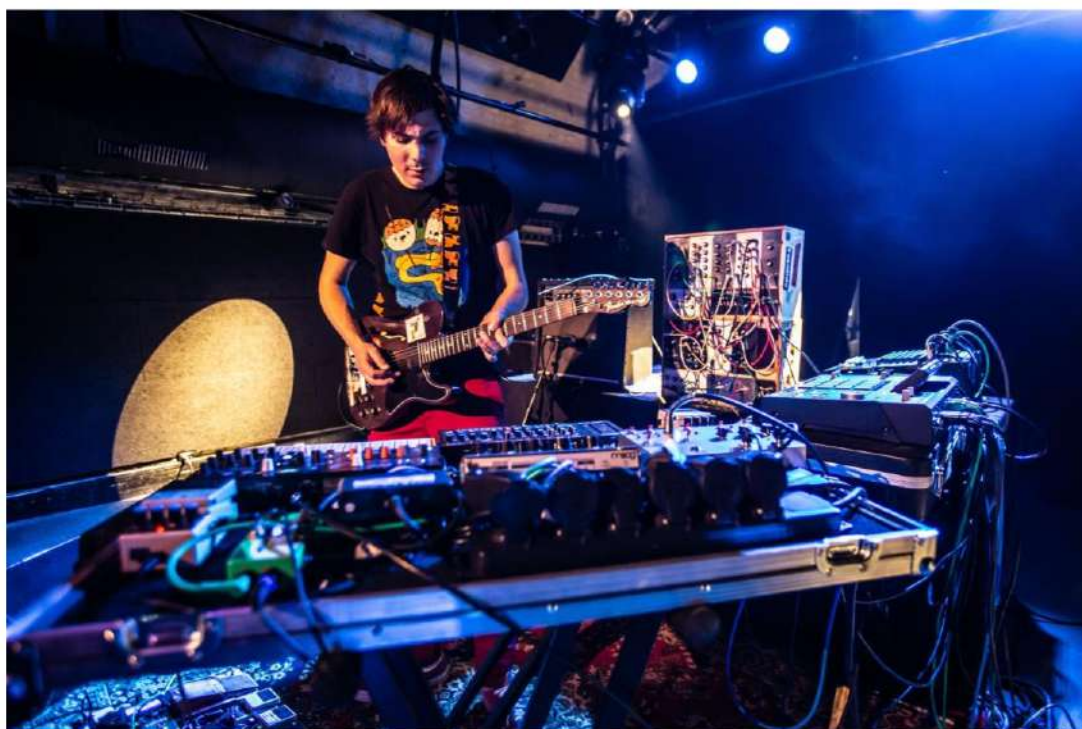
[www.lmzg.fr](http://www.lmzg.fr)



# YMNK - Inouïs PdB 2022

## Electro de Roubaix

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 26/04/22, réactualisée 25/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



© Florian Hodbert

### **Pourrais-tu te présenter musicalement ?**

Moi, c'est Alexis, mon projet, c'est YMNK ! C'est de la musique électronique, avec des instruments que je fabrique moi-même ! Il y a surtout un synthé modulaire, que j'ai fabriqué dans des caisses à vin.

### **Ça me fait un peu penser à Valentin du groupe Meule...**

Oui, on a des atomes crochus avec Valentin de Meule, on s'est un peu retrouvé sur la bidouille et les synthés modulaires, effectivement... ! J'accompagne tout ça sur scène avec ma guitare, pour faire des petits solos bien sentis, ou alors des gros larsens, parce que j'aime bien aussi quand ça fait du bruit...

### **Quel est ton parcours musical, notamment sur ce projet ?**

En fait, YMNK, c'est un projet que j'ai créé il y a 6 ans, au sortir d'un groupe que j'avais avant, qui s'appelait *Shiko*. C'était un groupe de Noise Rock, avec lequel j'ai fait plus de 200 dates pendant 8 ans. Quand j'ai arrêté ce groupe-là, j'avais besoin de me retrouver musicalement. J'ai donc créé ce projet, qui était d'abord un projet de musique juste pour moi, un peu de la musique thérapeutique, j'ai envie de dire. C'était juste pour enregistrer des morceaux à la maison. J'ai sorti un premier album en 2019, mais je n'avais pas vraiment envie de faire décoller ce projet. Après, je me suis mis un peu à fabriquer mes instruments. J'ai trouvé un petit setup live qui me convenait bien, dans

lequel j'étais à l'aise, et surtout dans lequel je pouvais m'exprimer avec beaucoup d'énergie. J'ai composé le 2<sup>ème</sup> album, *Brighter*, qui est sorti l'année dernière en juillet, sur le label Bruit Blanc. J'ai pu faire une résidence aux 4 écluses, à Dunkerque. Ça m'a vraiment donné envie de remonter sur scène... ! C'était pendant la pandémie. La salle ne servait pas à grand-chose, on m'a proposé de venir 3 jours pour monter mon spectacle.

Après, j'ai proposé ce concert aux salles de la région. Ça a beaucoup plu, et de fil en aiguille, je me suis retrouvé à envoyer un

dossier pour les Inouïs du Printemps de Bourges. À ma grande surprise, j'ai été pris aux auditions. C'était déjà cool, moi je voulais juste faire référencer mon projet en région. Et puis, surprise, j'ai été pris à la sélection nationale, donc c'était beaucoup de joie... !

### **Pourquoi YMNK ?**

Mon nom de famille est ZBIK. C'est un nom polonais et ça signifie « *chat sauvage* » en français. Quand j'étais ado, j'aimais bien traîner sur les forums, et il fallait un pseudo. J'ai traduit ce mot chat sauvage en japonais, et ça donnait « *yamaneko* ». J'aimais le Japon, j'aimais la culture japonaise, parce que j'étais un peu trop geek, et un peu trop fan des jeux vidéo. Du coup, quand on enlève certaines lettres à *Yamaneko*, ça donne YMN ! Voilà un petit peu l'origine de ce mot. J'aimais bien parce que c'était quatre lettres, c'était assez visuel, et puis aussi, ça n'était pas dans une langue en particulier.

### **Dans le Nord, il y a un vivier de talents et d'artistes, c'est impressionnant. J'ai interviewé récemment Arokana, Zèbre, Romain Watson, Lita kira, Lome, Manukeen, Carlo's not dead...**

Oui, il y a beaucoup de projets, je ne les connais pas tous. Je connais Romain Watson depuis longtemps ! Je l'avais vu sur scène quand j'étais adolescent...



Ce qui est bien dans le Nord, c'est qu'on a pas mal de salles de concert, et pas mal de dispositifs d'accompagnement, qui permettent aux projets de briller un peu plus en lumière. Du coup, c'est cool, ça crée beaucoup de dynamique dans les musiques actuelles... !

**Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration ?**

J'écoute énormément de musique, aussi bien du Noise, de la musique électronique ou de la musique classique. Mais on va dire que globalement, ma plus grosse influence récemment, c'est Caribou, qui est un artiste de musique électronique canadien. J'aime aussi beaucoup la musique de jeux vidéo. Ça fait vraiment partie de mes influences... !

**Quels sont tes projets pour cet après Printemps de Bourges ?**

C'est un peu en ébullition... Je ne sais pas trop dans quel ordre je vais sortir les choses. J'ai envie de sortir un EP dans l'année, avec, pourquoi pas, des titres qui sortiront ici et là au compte-goutte, et des remix avec d'autres artistes. Pourquoi pas des collaborations, peut-être avec d'autres Inouïs... On a d'ailleurs un projet de résidence avec Meule, qui va avoir lieu début juillet, qui pourra certainement faire naître un projet de collaboration sur du long terme.

L'année prochaine, j'aimerais bien sortir un album, mais pour ça, il va falloir que je trouve un label. J'attends un peu d'avoir les retours de mon concert aux Inouïs.

**Que penses-tu de la scène de musiques actuelles, dont fait partie le Printemps de Bourges ?**

Ce que j'en pense ? C'est une scène passionnante, où il y a toujours de nouveaux projets trop cools. Moi, je suis très content de la scène française. Il y a de plus en plus de chants en français aussi, on se réapproprie un peu notre langue, ça fait aussi beaucoup de bien à entendre. Ça me fait aussi plaisir de voir plus de mixité sur scène. Sur les inouïs, il y avait beaucoup de projets féminins. C'est cool à voir, parce qu'on était trop souvent, pendant longtemps, entre mecs. Voir plus de diversité, ça fait vraiment plaisir, et ça permet d'apporter aussi d'autres sonorités, et d'autres choses à la musique... Je trouve ça très important !

**Quel est ton ressenti par rapport à cette semaine de classe verte, les Inouïs, ton passage au Printemps de Bourges ?**

C'était très intense, j'ai encore du mal à redescendre sur terre... Passer quasiment 10 jours hors de chez soi pour rencontrer des musiciens, des pros, des journalistes, du public aussi. J'ai pu rencontrer des lycéens qui avaient assisté à mon concert. C'était

beaucoup d'émotions... ! C'était un peu difficile aussi pour moi, car je suis quelqu'un d'assez timide, j'ai du mal à aller vers les autres, donc je me suis fait un peu violence. C'est dur parfois, mais le résultat est là, donc j'en suis très content. Je suis encore un peu fatigué, j'ai quelques heures de sommeil à rattraper, ensuite ça repartira comme avant...

On a un groupe de discussion ensemble avec les Inouïs, on s'envoie des nouvelles assez souvent. On verra si ça tient sur le long terme, mais je pense que oui. Il y a des gens avec qui j'ai vraiment créé du lien. Comme je te l'ai dit auparavant, je vais faire une résidence avec Meule fin juin, début juillet. Ça permettra aussi de se retrouver et de reparler de tous ces bons moments qu'on a passés ensemble...

**D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?**

Déjà, écoutez beaucoup de musique, ne restez pas cantonnés dans ce que vous faites, ouvrez vos chakras. Il faut écouter plein de styles de musique. Il ne faut pas être snob par rapport à d'autres courants, ou d'autres scènes. Je pense que c'est vraiment important d'écouter de tout, pour vous donner une idée, et même par rapport à la culture. Et puis, surtout ne rien lâcher, vraiment vivre son truc, avoir envie d'en découdre ! Aujourd'hui, ça peut vite être décourageant, parce qu'on est assez rapidement noyé sous plein de musiques. Il ne faut pas se dire qu'un échec, c'est la fin du monde ! Des morceaux, on peut en sortir plein, et peut être qu'un jour, un morceau sortira du lot, et ça sera alors une grande victoire par rapport à tous les échecs qu'on aura peut-être traversés avant...

Faites du live, car il ne faut pas perdre de vue le fait que la musique, c'est aussi du live... ! Aujourd'hui, on vit dans un milieu artistique où les réseaux sociaux ont pris beaucoup de place...

Il faut aller voir des concerts, il faut faire des concerts ! Je pense que c'est très important, car c'est là que l'on crée le lien organique avec le public, c'est là que l'amour se transmet. Je trouve ça vraiment important d'avoir fait ces Inouïs, et ce concert, je me suis rendu compte que la place du live était très importante, en tout cas pour moi ! Pour quelqu'un qui a un nouveau projet, je lui dirais qu'il ne faut pas prendre le live à la légère...

**Quelle est selon toi la définition du mot « artiste » ?**

Cette question est compliquée, parce que j'ai du mal à me considérer comme un artiste. Je ne sais pas vraiment répondre à cette question... On en revient à mes cours de philo, je me souviens avoir eu un cours





© David Tabary

de philo sur « *artistes ou artisans* ». Je me considère plus comme un artisan du son. Pour moi, artiste, quelque part, c'est quelqu'un qui est un peu déconnecté, qui est dans son monde, et qui est presque intouchable, qui a une poésie en lui, un être non pas supérieur, mais quelqu'un de spécial. Moi, je ne me considère pas comme spécial. Je pense que je suis plus un artisan, et j'aime bien ce concept d'artisan, parce qu'il y a aussi ce côté savoir-faire qui ressort, cette humilité de l'artisan avec ses petits outils qui fait des choses incroyables. Du coup, ça me plaît davantage de me voir comme un artisan plutôt qu'un artiste...

***Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de te découvrir ?***

C'est une musique pleine d'émotions... ! Si vous êtes ouvert aux débordements d'émotions, n'hésitez pas à aller écouter YMNK ! C'est une musique instrumentale, mais j'essaie de raconter beaucoup de choses avec mes mélodies... Si vous aimez les belles mélodies, et les choses un peu expérimentales aussi quelquefois, allez écouter YMNK !

***J'ai une 2<sup>ème</sup> interview qui arrive avec GLITCH bientôt...***

Super ! Les GLITCH sont mes petits chouchous, je les adore !

***À mon avis, ils devaient faire partie des plus jeunes des Inouïs 2022...***

Oui, certainement, ils étaient trop adorables ! Je me suis très bien entendu avec eux...

*Plus d'infos*

***[www.facebook.com/ymnkmusic](http://www.facebook.com/ymnkmusic)  
[linktr.ee/ymnkmusic](http://linktr.ee/ymnkmusic)***



# Armoni - Inouïs PdB 2022

Electro de Clermont-Ferrand

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 28/04/22, réactualisée 25/05/22) www.j-mag.fr

## Pourrais-tu te présenter musicalement ?

Je suis violoniste. J'ai commencé le violon à l'âge de 7 ans et j'ai poursuivi jusqu'à aujourd'hui, donc jusqu'à mes 31 ans, en empruntant divers chemins artistiques. Maintenant je fais de la musique électronique et j'y intègre mon violon...

J'ai fait partie des Inouïs 2022 ! Je reviens de Bourges, c'était il y a quelques jours. C'était absolument incroyable comme expérience... !



© Armoni

Mon parcours musical a surtout été de la musique classique à mes débuts, avec le violon, jusqu'à l'âge de 16 ans. À 16 ans j'ai eu mon diplôme au Conservatoire ! Ensuite j'ai voulu partir dans d'autres styles... Je suis allée découvrir le Jazz manouche, les musiques du monde (*brésilienne, irlandaise, arabe*). J'ai essayé de m'ouvrir et de me nourrir de plein de styles différents, avec le violon. Ensuite j'ai monté un duo qui s'appelle Kawrites - qui n'existe plus aujourd'hui - avec Romane Santarelli (*Inouïs 2020, voir son interview du J'Mag #12 du 20/12/20 sur notre Pinterest*) qui fait de la musique électronique. Grâce à cette expérience, j'ai découvert l'univers des musiques électroniques... Ça a été incroyable pour moi puisque j'ai vu que je pouvais absolument transformer les sons de mon violon ! Du coup, je suis arrivée ici aujourd'hui à développer ce savoir-faire sur scène, c'est-à-dire faire des prods électroniques en utilisant des synthés, ma voix et bien sûr mon instrument premier, le violon... !

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

J'ai mes influences classiques qui sont très présentes ! Je pourrais citer, en compositeurs qui m'ont beaucoup inspirée, Prokofiev et Bach que je continue de jouer encore régulièrement pour m'échauffer, pour revenir un peu à la source. Et puis du côté plutôt électro et

musiques actuelles, j'écoute en boucle en ce moment La Chica et surtout son dernier album de remixes qui est incroyable. Voilà, c'est ce qui m'inspire beaucoup... J'aime également beaucoup Rone, que j'ai beaucoup écouté et que j'aimerais revoir sur scène prochainement.

## Quels sont vos projets, suite à votre passage aux Inouïs ?

Mes projets sont de continuer à composer un EP que je souhaite sortir en janvier 2023. Je suis là-dedans et avec ce que toute l'expérience des Inouïs a eu de très positif, toutes les rencontres avec les gens avec qui j'ai gardé contact, avec qui on va faire des collaborations...

Je poursuis un peu Bourges de chez moi et je garde contact. Il y a aussi quelques dates dans l'été à la Pamparina, à Thiers, pour un festival et aussi au MadCow Festival dans le Cantal.

## Pour revenir aux Inouïs, quel est votre ressenti de votre participation ?

C'était super enrichissant parce que, déjà, on a pu passer beaucoup de temps tous ensemble. Ça a fait une promo d'Inouïs hyper forte, hyper soudée... ! On était beaucoup dans l'écoute les uns des autres et surtout on était trop content de se découvrir



mutuellement sur scène ensuite... Pour ça, ça a été vraiment génial ! Et puis tout ce que cette formation a apporté en contenu : rencontrer les différents acteurs de l'industrie de la musique, comment développer son projet, comment réfléchir artistiquement pour toujours aller plus loin pour que justement tout ce qui se passe soit le début de quelque chose après... C'était vraiment super !

En fait, je suis toute seule, je n'ai pas de manager, je ne fais pas partie d'un label donc je suis en autonomie. Pour moi ça a été absolument génial d'avoir toutes ces informations et tous ces contacts que je peux rappeler dès que j'ai besoin d'aide...

### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

J'ai pu écumer la scène de musiques actuelles du Printemps de Bourges au cours des derniers jours... Je l'ai trouvée très riche, éclectique, avec plein d'ambiances différentes qui convenaient aussi à beaucoup de types de public. J'ai beaucoup apprécié.. ! L'organisation du festival en tant que telle est absolument merveilleuse. On a été accueilli en tant qu'artistes comme des rois et des reines. C'était vraiment super !

De ce que je connais, en tout cas ce que j'aime bien, c'est sa diversité. Ça reste une manière de transmettre la musique et justement elle peut être protéiforme, la musique actuelle. C'est très, très large... C'est justement la diversité que j'aime, pouvoir être touchée par toutes ces petites niches que l'on peut y trouver... !

**Et aussi le fait qu'il n'y ait plus vraiment de styles musicaux définis. Maintenant c'est de plus en plus compliqué de mettre les talents, les artistes dans des cases puisque l'on est beaucoup sur du métissage, sur des formats un peu hybrides...**

Tout à fait ! Ma musique fait partie, je pense, de ces formes un peu hybrides, difficiles à classer on va dire... C'est bien aussi parfois d'aller un peu briser les sentiers battus. C'est ce qui est super dans la création !



© Armoni

**D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune chanteur, un jeune groupe qui débute ?**

De toujours travailler dans le plaisir... ! Je dirais que c'est ça la clé ! Toujours prendre la création, la créativité comme un cadeau que l'on peut faire à soi-même et que l'on peut faire aux autres...

**Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

C'est dur comme question ! Ça peut tellement être des profils différents... Je ne sais pas, j'imagine que c'est une manière de vivre particulière. On est tous un peu artiste à notre manière. Il y en a qui l'expriment sur scène, il y en a qui l'expriment dans la vie de tous les jours... C'est peut-être un état d'esprit, de libération de ce qui nous attache parfois. Une

exploration, je dirais. Être artiste, c'est explorer et je pense que tout le monde le fait... !

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ?**

Je suis très présente sur la scène clermontoise et les scènes à venir... Si vous voulez venir voir en live ce qu'est ma musique, c'est avec un grand plaisir que je vous y retrouverai !

Si vous souhaitez me rencontrer, on peut se retrouver le 8 juillet au festival la Pamparina à Thiers et le 5 Août au Madcow festival !

Plus d'infos

[www.facebook.com/ArmoniMusics](https://www.facebook.com/ArmoniMusics)  
[www.instagram.com/Armoni\\_Musics](https://www.instagram.com/Armoni_Musics)



# Museau - Inouïs PdB 2022

Électro, Pop synthétique de Rouen

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 24/04/22,) www.j-mag.fr

## **Pourrais-tu te présenter artistiquement ?**

Museau est un projet de musique électronique-hybride-pop-synthétique.

## **Quel est le parcours de Museau ?**

C'est le parcours d'une plasticienne qui a eu envie de s'essayer à la musique, particulièrement à la musique électronique et d'expérimenter différentes choses, différents instruments, différentes machines. Elle se retrouve aujourd'hui au Printemps de Bourges.. !

Il y a eu une première naissance de Museau en 2015-2016, juste pour expérimenter, faire des tests et sortir un petit EP. Il y a ensuite eu un retour de Museau en 2019 pour faire une partie live et commencer à travailler plus sérieusement la musique. Ainsi, il y a eu 2 naissances de Museau !

## **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspiration ?**

Ma vraie influence, c'est The Knife, un groupe suédois que j'adore, aussi Fever Ray qui est un groupe de la chanteuse des Knife.

## **Quels sont tes projets pour les mois à venir ?**

2022 est une année importante pour moi, parce qu'à la fin de l'année je vais sortir mon album ! Ce sera la restitution d'un travail de 3 ans, entre le début de Museau et le confinement. L'album va naître en novembre !

J'ai toujours plusieurs projets... Je fais quelques résidences pour continuer à travailler mon live, je continue à travailler sur d'autres morceaux qui devraient être prêts très prochainement pour l'album et j'ai aussi quelques autres projets dans ma pratique de plasticienne. Je continue en effet à faire quelques expositions, mais aussi quelques concerts, pour lesquels je n'ai pas les dates en tête.

## **Peux-tu nous parler de ton album qui va sortir au mois de novembre ?**

Il va être trop cool ! Il y aura une petite dizaine de titres. Ce n'est pas encore figé, parce que je continue à travailler sur des démos qui ne sont pas finalisées. Ce sera un petit album, plutôt bien représentatif du travail de Museau, de sa diversité au niveau de différentes sonorités...

## **Que penses-tu de la scène de musiques ?**

Je pense que c'est plutôt très chouette qu'ils mettent en place de tels dispositifs pour soutenir la scène émergente. C'est toujours compliqué... moi je suis originaire de Normandie, et avoir une reconnaissance nationale est un objectif, c'est toujours délicat à atteindre quand on est un projet émergent.

Ce qui se passe ici et qui est très chouette, c'est que nous travaillons avec tous les autres artistes Inouïs ensemble, nous créons des liens, des ponts pour de futures rencontres à venir... !

**Comment se passe cette fameuse « classe verte » au niveau des Inouïs et des groupes ?**

Franchement, je n'ai pas envie de m'aventurer à citer des groupes, parce que je suis très agréablement surprise par tout le monde ! Tout le monde est très, très sympathique et les projets ont tous un très gros niveau ! C'était d'ailleurs assez impressionnant aux débuts, parce que nous avons dû nous faire écouter nos morceaux les uns les autres, et nous étions tous très stressés à l'idée que ce soit notre tour, parce que nous sentions tous que le niveau était vraiment élevé. Ça fait beaucoup de belles rencontres ! 33 belles rencontres !

## **D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe ou à une jeune chanteuse qui débute ?**

Oui, j'ai envie de dire qu'il faut être motivé, ouvert et bien entouré... !

## **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Je dirais que c'est quelqu'un, simplement, qui crée une matière artistique. Cela peut être de la peinture, du dessin ou autre... C'est à lui de définir si ce qu'il produit est une matière artistique. Pour moi, c'est quelqu'un qui crée de la nouveauté, de l'inexistant, de l'inouï, de l'inédit !

## **Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de découvrir Museau ?**

Venez découvrir Museau sur les réseaux, car c'est un truc de woof ! Museau sur les réseaux, c'est @Whoismuseau !



© Fred Margueron

Plus d'infos

[www.facebook.com/whoismuseau](https://www.facebook.com/whoismuseau)  
[www.instagram.com/whoismuseau](https://www.instagram.com/whoismuseau)



# Mieux Seuls

## Électro Pop de Bourges

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 02/05/22,) www.j-mag.fr

### Pourriez-vous présenter Mieux Seuls ?

**Nina :** J'ai 25 ans, je suis chanteuse dans le groupe Mieux Seuls, et je fais également des machines.

**Vivien :** Je suis auteur-compositeur, chanteur, guitariste dans le duo Mieux Seuls. Au départ, c'était un trio !

**Nina :** J'ai rejoint mon frère en 2019 !

**Vivien :** On s'est mis sous forme de duo à partir de 2019. On a sorti un premier album ensemble, *Mieux seuls*, de 10 titres, puis un EP *Libres*, de 4 titres, en 2020.

### « Libres », de mémoire, c'est la chanson qui a clôturé votre concert sur la scène du Berry...

**Vivien :** Exactement, c'est ça, oui !

**Nina :** Actuellement, on prépare un nouvel EP, un clip, 4 titres.

**Vivien :** Oui, et un maximum de concerts ! On a des dates qui se rajoutent, donc c'est super... !

### Pourquoi le nom « Mieux Seuls » ?

**Vivien :** C'est *Mieux Seuls*, au pluriel justement, c'est là le paradoxe ! Quand on est artiste, on aime bien se retrouver parfois dans sa bulle, où on peut remettre les choses à plat, avoir du recul sur les choses et en faire des chansons...

**Nina :** La bulle créatrice un peu...

**Vivien :** Mieux Seuls, c'est de l'électro-pop, avec chants en français, très axé sur le texte, les émotions que l'on peut ressentir avec une musique qui se situe entre la Pop, l'électro, un peu Rap. Il y a vraiment un peu toutes nos influences, on est ouvert à tout...

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

**Nina :** Beaucoup 80, ce qui peut comprendre des Variétés françaises, mais aussi des choses New-Wave, beaucoup de sonorités 80 aussi dans les instrus, clavier...

**Vivien :** On a aussi beaucoup écouté de Rap français, de choses plus actuelles comme Eddy de Pretto, Stromae, Terrenoire...



© Vincent Plisson

### Eddy de Pretto et Terrenoire étaient là au Printemps de Bourges, et Stromae a sorti son nouvel album début mars. D'autres inspirations ?

**Vivien :** On aime aussi beaucoup les musiques de film, les choses avec des ambiances un peu planantes. Aussi beaucoup de Rock, même si ça se ressent moins dans ce que l'on fait. Cela fait aussi partie de nos influences !

### Quels sont vos projets pour les mois à venir ?

**Vivien :** 2022, c'est la sortie de notre prochain EP qui s'appellera *Univers*, avec un clip promotionnel qui sortira au mois de juin, pour la sortie de l'EP, c'est le 30 septembre !

On va faire aussi un maximum de concerts pour proposer ce nouvel EP, et puis aussi des chansons des albums précédents, qui sont chouettes, et qu'on a envie de partager avec le public. Là, il y a vraiment une date pour lancer un peu ce nouvel EP, le 17 juin au Bateau ivre, en co-plateau avec une amie rappeuse qui s'appelle Jomei, qui vient de Tours à la base, mais qui est à Nantes aujourd'hui.

### Pourriez-vous présenter un peu cet EP qui sort bientôt ?

**Nina :** Je réalise la pochette ! On aime bien que ce soit nous qui fassions un peu la totalité du travail, que ce soit au niveau du graphisme, des musiques...



Comme ça, ça reste familial ! Dans le contenu de l'EP, il y a vraiment des choses très variées, je pense.

**Vivien :**

Musicalement, ça sera toujours électro-pop, mais peut être avec plus de travail au niveau des harmonies de voix entre Nina et moi, plus de répartitions au niveau du chant. On a passé plus de temps avec Nina pour

travailler les arrangements, vraiment à deux sur ce coup-là !

**Avez-vous des dates à annoncer pour ces prochains mois ?**

Pour l'instant, on est beaucoup en démarchage, et en même temps on prépare l'EP. Ce qu'on aimerait beaucoup pour la suite, pour pouvoir défendre cet EP, et y aller à fond, c'est de pouvoir bénéficier d'un accompagnement par une structure comme une SMAC. On a atteint un moment où l'on sent qu'on a vraiment besoin d'un accompagnement. On est fiers de notre travail, on a vraiment envie qu'il soit partagé dans les meilleures conditions.

**Vous aviez candidaté aux Inouïs du Printemps de Bourges ?**

**Vivien :** Pas cette année ! On ne va pas rater le coche pour l'année prochaine, c'est clair. Ça fait partie des objectifs entre autres, les Inouïs cette année pour 2023 !

**Qu'avez-vous pensé du Printemps de Bourges, auquel vous avez participé cette année ?**

**Vivien :** C'était génial !

**Nina :** Oui incroyable, et pour moi c'était mon premier, donc là j'ai vraiment senti l'ambiance Printemps de Bourges, toute cette euphorie, toute cette effervescence, c'était vraiment super ! Le public était



au top ! Ça fait plaisir de remonter sur scène après tout ce temps...

**Vivien :** C'est vrai qu'il y a eu un beau moment d'échanges, on était vraiment heureux d'être sur scène, je pense que les gens ont pu ressentir ça aussi, et le partager avec nous. C'était vraiment un super moment ! On est ressortis galvanisés de cette semaine ! On était sur notre petit nuage, c'était super !

**Nina :** C'est vrai que c'était un chouette moment, et c'était bien de le retrouver comme ça, le Printemps de Bourges !

**Tout à fait, oui... Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

**Vivien :** On trouve ça super intéressant ! Quand on a plein d'influences, quand un musicien écoute plein de choses différentes, au moins ça lui permet de laisser libre cours à sa créativité, sans s'enfermer dans un style, en se disant : « là non, j'ai fait un morceau Rock avec de la guitare, donc à côté, je ne peux pas faire un morceau dépouillé, juste avec un piano, ou un clavier ». Donc, c'est vraiment bien de pouvoir travailler sur toutes ces ambiances ! Ça permet aux gens qui sont spectateurs de pouvoir être surpris aussi, au gré des morceaux, et pas de se dire qu'ils savent à peu près ce que va être le morceau d'après, pour être vraiment dans la découverte. Ça permet de pouvoir être touché différemment, et du coup de toucher un public large, car il y a des gens qui viennent pour bouger, d'autres pour écouter et être





© James Belaud

touchés. Il y a vraiment plein de choses différentes ! Je trouve ça cool dans cette nouvelle scène d'avoir la possibilité de partager une diversité d'émotions... !

***D'après votre parcours et votre expérience auriez un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe qui débute ?***

**Nina :** Faites-vous plaisir, déjà c'est le plus important, ne pas se dire qu'il faut faire comme-ci ou comme-ça... Il faut faire les choses comme elles viennent, il ne faut pas s'attendre à forcément atteindre des objectifs faramineux dès le début. Il faut vivre le truc au jour le jour au début, il faut en profiter, et ne pas se dire qu'il faut atteindre tel objectif.

**Vivien :** C'est ça, il faut faire son chemin, mais en même temps, ça doit rester un plaisir, en se disant que de toutes les façons si on le fait par plaisir, certaines personnes le ressentiront... Du coup, si ça doit se faire, ça fera mouche à un moment donné, mais il faut vraiment garder ce cap du plaisir !

***Se faire plaisir et persévérer...***

**Nina :** Oui, c'est ça, ne rien lâcher... !

***Quelle est selon vous la définition du mot artiste ?***

**Vivien :** Je n'aime pas trop ce mot, ni l'utiliser...

**Nina :** Si tu me demandes une définition comme ça, je te dirai qu'un artiste, c'est quelqu'un qui a une notion de liberté.

**Vivien :** Une liberté, je suis d'accord avec Nina, et le fait de devoir s'exprimer par un biais créatif. Je pense

qu'un artiste a un imaginaire très débordant, et que du coup, il a besoin de l'exprimer à travers autre chose que ce que l'on peut trouver dans « la vie de tous les jours », de le créer en fait...

**Nina :**

D'extérioriser nos émotions à travers l'art... !

**Vivien :** C'est ça ! Je le dis dans une chanson, « entre autiste et artiste, je vacille. Forest Gump avec le charisme de James Dean ». C'est une phrase que j'aime beaucoup parce

que je pense que quelquefois, on a du mal à trouver notre place dans la société, du coup cette place-là, on se la crée en proposant notre univers, en construisant nous-mêmes.

***Pour conclure auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs, pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?***

**Nina :** On est frère et sœur, on s'aime très fort, et justement à travers notre musique, on peut y voir notre dynamisme, notre amour fraternel. C'est ce qui nous permet d'être sur scène complètement libres ! Je pense qu'il y a quelque chose de fort qui se dégage de nous... Notre musique est dynamique et elle peut parler à beaucoup de gens. On a des messages forts, des textes forts... Venez nous écouter nombreux !

**Vivien :** Oui, venez nous écouter, venez nous voir, ça vaut le coup ! Merci beaucoup, James, c'était super !

***Plus d'infos***

***[www.facebook.com/mieuxseuls](http://www.facebook.com/mieuxseuls)  
[www.instagram.com/mieuxseulsmusique](http://www.instagram.com/mieuxseulsmusique)  
[www.youtube.com/c/MieuxSeuls](http://www.youtube.com/c/MieuxSeuls)***



# Chriss'Fly

## Variétés, électro de Draguignan

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW des 20 et 21/04/22, réactualisée 25/05/22) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

Voir ses interviews du 31/01/22 publiée dans le J'Mag #26 (16/05/22), lors du live J'Web Tv #3 du 31/03/22 publiée dans le J'Mag #28 (27/05/22), lors du live J'Web Tv #5 (31/05/22) publiée dans le J'Mag #32 (29/06/22) et que vous pouvez retrouver sur [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr) et sur [www.pinterest.com/jmagweb/](http://www.pinterest.com/jmagweb/) !

### Pourrais-tu te présenter dans les grandes lignes ?

C'est très simple, je m'appelle Chriss'Fly. Je suis une chanteuse, je viens au Printemps de Bourges pour présenter mon dernier album, dans lequel j'ai fait de la Variété électro. Je suis venue avec mon manager, je viens du Var.

### Pourquoi le Printemps de Bourges justement ?

Pour un artiste, c'est déjà un rêve de faire le Printemps de Bourges... ! On rêve toutes et tous de faire le Printemps de Bourges... !

### Quels sont tes projets pour 2022, après le Printemps de Bourges ?

Après le Printemps de Bourges, je vais faire un autre festival, à Morzine, où je présenterai le dernier album, *Tu n'as pas vu*, que je présente aussi ici, mais aussi mon avant-dernier album, *Aeternam*. Plein de scène aussi...

**Romain :** Tu as Cultura, où tu vas faire des dédicaces le 18 juin, juste avant la fête de la musique... !

**Chriss :** Je vais partir en Belgique au mois de septembre, puisque je vais faire partie d'un jury pour un concours de chant. Je devais le faire en tant que participante, et puis finalement, je me retrouve dans le jury. Je suis contente aussi, parce que c'est nouveau pour moi. Et ça m'a fait plaisir !

### Que pensez-vous du J'Mag ?

**Romain :** Le J'Mag est très important au niveau des artistes, parce qu'il permet de découvrir de nouveaux artistes, et de nouveaux talents, dont personne ne s'occupe. Pour moi, en tant que manager, c'est important, c'est donner une image en plus, une visibilité à l'artiste pour se développer...

**Chriss' :** Je pense que c'est une très grande opportunité ! C'est une façon différente de se faire connaître aussi, parce que c'est un nouveau système, une nouvelle façon d'aller à la rencontre des gens, et pour eux de connaître de nouveaux artistes...

**Romain :** De faire des collaborations ensemble...

**Chriss :** Oui, aussi, de permettre des collaborations, parce que dans ce J'Mag, il y a beaucoup d'artistes de tous genres, de tous horizons... Ça peut aider



© Romain Piedvache

éventuellement à se faire connaître, les uns les autres. Moi, je vais aller lire ce qu'ont dit les autres, ce qu'ils ont fait...

**Romain :** C'est vrai que c'est important d'avoir quelqu'un qui s'occupe des artistes ! Ça n'existe plus d'ailleurs, de moins en moins... Quand on essaye de voir, au niveau des radios ou journaux régionaux, il n'y a pas de réactivité, et je trouve ça dommage justement... Les indépendants doivent faire le travail des médias qui existent déjà ! Je dis un grand merci au J'Mag, en lui souhaitant de grandir de plus en plus, parce que cela permettra d'avoir encore plus de visibilité... Merci !

**Chriss :** Oui, c'est vrai ! On ne remercie jamais assez ceux qui s'occupent des artistes, parce que malheureusement, vous n'êtes pas très nombreux, il faut le dire. Comme vient de le dire Romain, j'appuie un peu là-dessus, car bien souvent, nous avons certaines occasions pour nous faire connaître, pour parler avec certains médias, mais la plupart du temps, ce sont des promesses, et en réalité, il n'y a jamais vraiment de choses concrètes autour de ça... C'est dommage, parce qu'il suffirait parfois d'un petit coup de pouce !

**Romain :** Il ne s'agit pas que des journaux ! Il y a aussi certains tourneurs qui font des promesses, et qui ne



vont jamais jusqu'au bout, et c'est bien dommage d'ailleurs. Ils ne savent pas les pépites qui se cachent dans les nouveaux talents. Il y a d'énormes pépites, il n'y a pas que des têtes d'affiche, d'ailleurs ce sont peut-être de futures têtes d'affiche, pour moi, c'est clair. *Si je puis me permettre, James, que penses-tu de Chriss'Fly ?*

**James :** J'apprécie beaucoup. Je vais découvrir les chansons grâce aux 2 albums que tu m'as envoyés. Je n'ai pas pu tout écouter, malheureusement, faute de temps...

**Chriss :** Je comprends, bien sûr.

**Romain :** Tu en as eu un aperçu, déjà !

**James :** Oui, notamment lors du dernier Live. Très intéressant, sinon je ne passerais pas autant de temps avec vous, si ça ne m'intéressait pas...

**Romain :** Moi aussi, j'ai beaucoup aimé l'accroche avec toi, c'est important. Les managers doivent souvent être avec la presse, pour discuter avec eux, et même rester amis avec eux. C'est très important d'avoir une complicité ! Il peut y avoir une nouvelle actualité dans 15 jours, dans 3 semaines, on peut être plus haut que ce que l'on est maintenant. C'est important de le souligner. Voilà ce que je pense, moi, personnellement.

**Chriss :** Oui, il faut savoir que tous les artistes qui sont « en tête d'affiche » maintenant, ils ont tous eu un début. Pour nous, on est au début, et on grandit petit à petit... On essaie de monter, tout doucement, mais sûrement.

#### **Autre chose à rajouter, ou c'est tout bon ?**

**Romain :** Je voulais rajouter une chose. Comme tu dis, les artistes confirmés ont eu un début facile pour certains, pour d'autres, non. Nous, on est dans la catégorie la plus dure. À l'heure actuelle, il n'y a plus aucun producteur qui s'intéresse aux nouveaux talents, covid oblige.

**Chriss :** Disons qu'on arrive malheureusement dans une période qui n'est vraiment pas propice pour les artistes, c'est sûr, mais je pense aussi qu'à un moment donné, les médias vont se réveiller, vont vouloir avoir de nouveaux talents...

**Romain :** Même sur les réseaux sociaux ! Ça revient un peu grâce au Printemps de Bourges. On n'entendait plus parler de la culture ! La culture, c'est zéro.

Pourtant, sans culture, on ne vit pas ! J'estime que la musique ça adoucit les mœurs, ça permet aux gens d'avoir un peu de plaisir dans ce monde de fous !

**Chriss :** La musique fait partie de la vie ! Ça te permet d'écouter soit de la musique romantique, ou bien de la musique pour danser, pour s'éclater... De toute façon, chaque musique a sa propre fonction. Si on a envie de s'amuser, on peut s'amuser, si on a envie d'être dans son coin, romantique, à la maison, à écouter de la musique, simplement sur son canapé avec un verre, pourquoi pas. Malheureusement, aujourd'hui, on nous

a privés de tout ça, d'abord parce que la conjoncture n'est pas bonne, donc les gens n'ont plus l'esprit à ça...

#### **À mon avis, ça n'est pas près de s'arranger, malheureusement...**

**Chriss :** Ils n'ont plus l'esprit à s'amuser, ils n'ont plus l'envie. Je crois qu'il va falloir aller au-delà de tout ça, sinon on va s'enfermer dans un système dont on va avoir beaucoup de mal à sortir après. Pendant le covid, on est tous restés à la maison, on a tous travaillé, donc plein de choses vont exploser... C'est le public qui fera son choix... !

**Romain :** J'aurais pu faire une vidéo, pour montrer aux fans de Chriss qu'elle était passée à la radio du Berry...

**Chriss :** On en a déjà fait une en interview avec France Bleu, à Châteauroux. On n'a pas eu de véto, on ne nous a pas fermé la porte, bien au contraire, on a été très bien accueillis. On a fait une interview très courte, parce qu'ils n'avaient pas beaucoup de temps, mais ils nous l'ont accordée. Ça m'a beaucoup servi, et mes fans étaient super contents ! Non seulement ça aide à évoluer, mais derrière nous, il y a quand même des fans qui attendent tout ça. Ils en sont friands, et c'est dommage, parce qu'ils sont frustrés. Alors qu'une interview de 5 minutes, c'est vite fait, ça leur fait plaisir, ça peut apporter à l'artiste, ça apporte aux fans, ça peut aussi apporter à la radio, puisqu'on a dit tout à l'heure que les artistes émergents d'aujourd'hui seront peut-être les artistes de demain. Ils auront donc été les premiers à les interviewer...

#### **La plupart des concerts qu'il y a ici regroupent des émergents de musiques actuelles, à part surtout au W où il y a les grosses têtes d'affiche...**

**Chriss :** C'est un joli terme, finalement « émergent », j'aime bien... !

**Romain :** Le talent, l'émergence, c'est pareil ! Ce qui est talent est talent ! Si demain, tu repasses dans le J'Mag, tu fais partie des talents. Moi, je ne suis qu'un manager, mais je fais mon travail de manager.

**Chriss :** C'est déjà bien, parce que c'est un gros travail !

**Romain :** Compositeur à mes heures perdues, parce que je suis obligé. Ça, c'est important aussi ! Ça marche bien d'ailleurs... Il y a une bonne entente !

**Chriss :** Oui, parce qu'il faut quand même dire que sur le 2<sup>ème</sup> album, tous les arrangements, toutes les musiques ont été faits par Romain !

**Romain :** Ça n'était pas ma casquette au départ, mais finalement, ça le devient. On fait tout !

*Concert sur la scène Le Berry...*



**Quel est ton ressenti après ton passage sur scène cet après-midi ?**

**Chriss :** C'était formidable, il n'y a pas d'autres mots que ça ! J'en avais rêvé, j'en avais envie, et ça a été au-delà de ce que j'avais pensé... ! Franchement, le public à Bourges est magnifique !

**Du coup, de nouveaux projets se sont greffés pour 2022 à partir de cette scène ?**

**Chriss :** Eh bien, j'ai fait beaucoup de rencontres... ! La journée a été très productive ! Je ne peux pas encore parler de tout, parce qu'il faut attendre que les choses se mettent en place... Je suis venue ici pour faire des connaissances, pour me faire connaître, pour faire connaître ma musique, surtout, et je crois que le but a été atteint. Alors je suis super contente, évidemment !

**Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs, pour leur donner davantage envie de te découvrir ?**

**Chriss :** Je leur conseille de suivre mon actualité, sur tous les réseaux sociaux, parce que bien évidemment, on ne va pas s'arrêter là ! Je suis déjà en train d'écrire... Il va y avoir une suite à l'album *Tu n'as pas vu* que j'ai eu le plaisir de faire découvrir au Printemps de Bourges



© Romain Piedvache

aujourd'hui. Avant cela, il va y avoir des concerts (18 juin au Cultura de Châteauroux), et beaucoup de projets, et notamment d'autres festivals, bien entendu ! Je dirais que j'étais au bon endroit aujourd'hui ! Je ne sais pas si j'ai rencontré la bonne personne, mais en tout cas, la chance était au rendez-vous. Maintenant, j'attends la suite...

**Romain :** Tu es passée sur France Bleu Berry !

**Chriss :** Je remercie France Bleu qui m'a fait confiance, qui m'a permis d'aller sur cette belle scène, ainsi que France 3, bien entendu, avec qui je viens de finir une interview. Je vais passer à la télévision à 19 heures. Je remercie également Younès, mon attaché de presse, qui s'est déplacé, qui est venu de Paris. Et puis toi, James, merci beaucoup, et le J'Mag bien entendu !

J'aimerais rajouter qu'il ne faut pas non plus oublier de remercier Romain, qui est mon manager, et qui s'est occupé de tout pour que ce petit voyage dans les nuages, au Printemps de Bourges, soit réussi, et qui jour après jour se démène pour me faire connaître demain.



© Romain Piedvache

Plus d'infos

[www.facebook.com/chrissfly83](https://www.facebook.com/chrissfly83)  
[www.instagram.com/chrissfly\\_music](https://www.instagram.com/chrissfly_music)  
[www.youtube.com/c/ChrissFly](https://www.youtube.com/c/ChrissFly)  
[www.chriss-fly.fr](http://www.chriss-fly.fr)



# Lucie Chartier

## Variétés de Châteauroux

J'Mag #29 (20/06/22 - ITW du 19/04/22, réactualisée 24/05/22) www.j-mag.fr



© Christophe Arrouy

### **Pourriez-vous vous présenter artistiquement ?**

Je suis chanteuse depuis 17 ans. J'ai commencé quand j'étais mineure, et je chantais pour quelques scènes du type Téléthon, 21 juin... Sur ces scènes-là, j'ai rencontré une personne qui organisait des concerts qui m'a découverte et m'a proposé de venir chanter sur ses concerts.

À partir du moment où j'ai été majeure, j'ai pu demander un cachet. Cela a fait boule de neige, j'ai continué de chanter comme ça à droite à gauche. Cela m'a permis d'enregistrer un petit CD en 2005. Pour promouvoir ce CD, j'allais sur les petites scènes pour me présenter...

À partir de là, c'est le fameux effet boule de neige où j'allais chanter ici, on me reprenait dans le village d'à côté, le village d'après me reprenait pour l'année suivante... C'est devenu plus qu'une passion, il a fallu que j'en fasse mon métier, parce que c'est la musique le plus important... !

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Je m'inspire principalement de Michel Sardou, puis Joe Dassin et Jean-Jacques Goldman. Ces trois-là sont importants dans mon écoute musicale !

### **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?**

Je compte reprendre, parce qu'avec le covid, on a tous arrêté. 2022 sera l'année de la reprise ! C'est même une année charnière, parce que nous avons essayé en 2021 et ça n'a pas marché. 2022 nous reprenons, j'ai plusieurs dates prévues cet été pour refaire ce genre de scènes là, de l'animation de villages, des animations de 21 juin, 14 juillet, 31 décembre...

Je fais de la Variété, de la chanson qui parle à tout le monde et destinée à tout public. Dans mes compositions, c'est de la variété, des histoires vraies, autobiographiques parfois... Cela permet à chacun de s'y retrouver et d'apprécier le concert.

### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

Je ne la trouve pas trop mal. Il y a à prendre et à jeter... Je ne veux pas me prononcer sur tout, mais certains artistes sont vraiment excellents comme Stromae. La nouvelle scène a du potentiel, il faut espérer que les chansons qui sortent aujourd'hui aient le même impact et le même pouvoir que les chansons sorties dans les années 80 et qu'on entend encore 40 ou 50 ans plus tard. Je leur souhaite cela...

### **D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune chanteuse qui débute aujourd'hui ?**

Écoutez les conseils des plus vieux comme moi, on a tendance à vouloir faire à sa guise, et quelques années plus tard, on se rend compte que les conseils donnés n'étaient pas si mauvais...

Quand on veut débiter, quelques fois on ne se vend pas suffisamment bien. C'est-à-dire qu'on donne un petit cachet pour être sûr d'être pris. Il ne faut pas hésiter à taper dans les cachets normaux des artistes, cela nous met en valeur, en plus d'éviter la concurrence déloyale et de permettre aux jeunes artistes d'être fiers de faire leur métier sans se vendre à perte. C'est un métier, cela demande du travail en amont chez soi, les costumes, la voix, les chansons...



**Tout ce qui relève de la communication et du booking demande aussi du temps...**

La communication demande un travail énorme ! Tout travail mérite salaire, les jeunes doivent donc se lancer avec un cachet normal.

**Quelle est, selon vous, la définition du mot « artiste » ?**

Je pense que tout le monde est artiste : on peut être artiste dans n'importe quel domaine, même les mamans au foyer sont des artistes. Il faut en avoir dans la tête et dans le cerveau pour trouver toujours à faire de belles activités avec les enfants. Pour moi, l'artiste c'est l'âme d'un créateur et chaque personne de n'importe quel niveau et de n'importe quel domaine peut être artiste. Artiste cuisinier, artiste musicien comme on le voit aussi, mais aussi dans le monde de la couture, dans le monde « télévisé ». Présenter le Journal de 20heures, pour moi, c'est une prestation artistique parce que ce n'est pas donné à tout le monde... L'artiste, c'est l'humain !

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?**

J'espère que la simplicité de mes textes et la large variété que je propose leur donneront envie de suivre ma page. La page Facebook est la plus importante parce qu'elle annonce tous mes événements, s'il y a un imprévu, c'est aussi sur Facebook que je communique. Elle reprend un peu ma vie musicale... Les personnes qui souhaitent me découvrir peuvent me découvrir par cette page et me suivre autrement que musicalement : je suis devenue amie avec



© Olivier Briquet

certaines personnes, je suis quelqu'un d'abordable, il est hors de question de prendre la grosse tête. Nous sommes là pour être ensemble, chanter ensemble et faire la fête ensemble... !

Merci à vous d'être venu à Bourges... C'était un plaisir pour moi ! Merci pour votre invitation.

Plus d'infos

[www.facebook.com/luciechartierofficiel](http://www.facebook.com/luciechartierofficiel)  
[luciechartier.doomby.com](http://luciechartier.doomby.com)





Le magazine culturel qui vous divertit !

# J'Mag

#29  
20 juin 2022

couverture réalisée par GraphiFlo - 06/2022  
© Mathieu Foucher

25  
Interviews  
Spécial  
Printemps  
de  
Bourges

[www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



@mediajmag  
@mediajwebtv



@jmagweb

J'Mag est un magazine diffusé au format webzine. La reproduction même partielle des articles, interviews et illustrations parus dans J'Mag est interdite. Les informations contenues dans ce magazine ont été transmises par les interviewés, les annonceurs et les partenaires. La rédaction ne peut être tenue responsable d'éventuels changements survenus après la transmission des informations. Ce magazine n'est pas exhaustif, la rédaction se tient à votre disposition pour de plus amples renseignements. Les propos des personnes interviewées ou qui communiquent par le biais d'encarts publicitaires n'engagent qu'elles-mêmes. Les programmes des manifestations diverses sont annoncés en regard des informations fournies par les organisateurs ou bien communiquées sur leurs supports publicitaires ou sur internet. En cas de modification ou d'annulation, la rédaction ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. La rédaction se réserve le droit de ne pas publier des messages, informations, petites annonces ou publicités non-conformes au Code de la Communication ou à l'esprit du magazine ou par manque de place (reporté au numéro suivant). J'Mag est distribué chez ses dépositaires et partenaires, chez les annonceurs et dans les commerces de proximité l'acceptant ainsi que dans certaines boîtes aux lettres.